

Πειραιϊκός

Ανεξάρτητος

Η ΕΙΛΗΝΗ ΣΤΟ
ΦΥΣΙΚΟ ΤΗΣ ΜΕΤΕΩΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ - ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΑΡ. ΦΥΛ. 09 - ΕΤΟΣ 1ο - ΤΙΜΗ 200 δρχ. - ΔΕΥΤΕΡΑ 30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1999

ΝΙΚΟΣ ΠΗΓΑΔΑΣ:

“Οι δημοσιογράφοι δεν πρέπει να

**μπαίνουν
όλοι στο
ίδιο τσου-
βάλι”**

► σελ. 3



**Ο “Α” στη “χώρα” των
ειδικών ικανοτήτων**

**• ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
ΔΥΣΤΥΧΩΣ, ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ**

► σελ. 6



**Πολιτιστικός
«οργασμός» στον
Πειραιά** ► σελ. 16

Εργοστάσιο Δραπετσώνας : ‘Ωρα 0’

«Ολυμπιακό»

ΛΟΥΚΕΤΟ

στα Λιπάσματα

- 400 οικογένειες υπό την απειλή της ανεργίας
- Ανάπλαση ζητά ο δήμος εν όψει του 2004
- 2000 Πειραιώτες υπέρ της λειτουργίας του



► σελ. 8-9

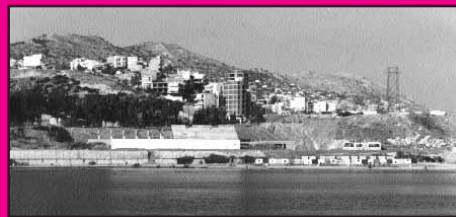
Ηρωικά σώθηκε η “Αρμάτα ‘99”

• Πώς αποφεύχθηκε η
ματαίωση των εκδηλώσεων

► σελ. 15

ΓΕΦΥΡΑ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ - ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ

Γκρεμίζεται πριν χτιστεί;



► σελ. 5

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Αποστολή
συμπαράστασης
στη δοκιμαζόμενη
Τουρκία

► σελ. 10

Α.Ο. ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
“Με το βλέμμα στη Β’ Εθνική”
**Ο γ.γ. της ομάδας Β. Μαγκί-
ρογλου μιλά στον “Α”**

► σελ. 13



Μάθε παιδί μου χρόνματα...

- Η Τ.Α. ΡΙΧΝΕΙ ΤΟ “ΜΠΑΛΑΚΙ” ΣΤΟΝ Ο.Σ.Κ.
- ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΕΛΛΕΙΨΕΙΣ
- ΤΙ ΖΗΤΟΥΝ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΓΟΝΕΙΣ

► σελ. 4

Η ... ΗΧΩ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Σκηνές από τον Πειραιά που αποχαιρετά το τελευταίο καλοκαίρι της χιλιετίας



ΦΩΤΟ Π. ΣΑΤΟΓΛΟΥ



ΦΩΤΟ Σ. ΓΕΝΟΒΕΖΟΣ



ΦΩΤΟ Π. ΣΑΤΟΓΛΟΥ



ΦΩΤΟ Π. ΣΑΤΟΓΛΟΥ



ΦΩΤΟ Π. ΣΑΤΟΓΛΟΥ



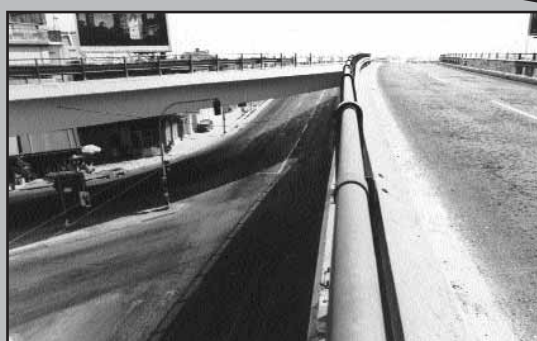
ΦΩΤΟ Π. ΣΑΤΟΓΛΟΥ



ΦΩΤΟ Π. ΣΑΤΟΓΛΟΥ



ΦΩΤΟ Π. ΣΑΤΟΓΛΟΥ



ΦΩΤΟ Π. ΣΑΤΟΓΛΟΥ



ΦΩΤΟ Σ. ΓΕΝΟΒΕΖΟΣ

Φίδια & βδέλλες

Η "ΜΕΔΟΥΣΑ" ΑΠΟΥΣΙΑΖΕΙ ΛΟΓΩ ΠΑΡΑΤΕΤΑΜΕΝΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ
(ΦΟΡΤΩΝΕΙ ΤΙΣ ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ ΤΗΣ... ΞΕΡΕΤΕ ΕΣΕΙΣ!)



"Πειραιϊκός Ανεξάρτητος"

Πολιτική - Ναυτιλιακή - Πολιτιστική
Εφημερίδα

Αρ. Φύλλου : 09 - Έτος : 1^ο
Τιμή : 200 δρχ.

Γραφεία : Επταλόφου 54 Πειραιάς - Τ.Κ. 18450
Τηλ.: 4932139 - Fax : 4254218
Mobile : 0945198763

Εκδότρια-Διευθύντρια : Χρυσούλα Ν. Αξυπολύτου
Ηλεκτρονική σελιδοποίηση - Μοντάζ - Φίλιππος
Εκτύπωση : «ΑΥΧΝΙΑ» ΥΙΟΙ Θ. ΒΓΟΝΤΖΑ Ο.Ε.
Τηλ: 3410436-3413575

Σ' αυτό το φύλλο συνεργάστηκαν :
Πόπη Χριστοδουλίδου, Τάκης Ν. Σουζαράς, Βαγγέλης Μανφομάτης,
Νίτση Καττή, Τόνια Λιοδάκη, Χριστίνα Βαμβακίδου,
Κατερίνα Μηλιώνη, Στάθης Παπαδόπουλος
Οι θέσεις των συντακτών μας, δεν εκπροσωπούν
υποχρεωτικά και τις θέσεις της διεύθυνσης της εφημερίδας.

Ετήσιες Συνδρομές

Ιδιώτες: 10.000 δρχ.
Δήμοι, δημόσιες υπηρεσίες & οργανισμοί, σύλλογοι,
τράπεζες κ.λ.π.: 20.000 δρχ.

Τραπεζικός αριθμός για συνδρομές:
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ 19091423392



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΝΙΚΟΣ ΠΗΓΑΔΑΣ: «Η Ελληνική σημαία δεν είναι κουρελόπανο»...

Οι περισσότεροι συνάδελφοί του τον αποκαλούν – όχι τυχαία – «καπετάνιο» του ναυτικού ρεπορτάζ. Διακεκριμένος για την εντιμότητα και την εργατικότητα του, και κυρίως για την σταθερή του στάση ενάντια στα διαπλεκόμενα συμφέροντα και όχι μόνο, ο Νίκος Πηγάδας δημιούργησε «σχολιά» μαχητικής δημοσιογραφίας.

Ο Ν. Πηγάδας, πειραιϊκός - ναυτιλιακός συντάκτης στην εφημερίδα «Εθνος», ο παλιότερος δημοσιογράφος στο συγκεκριμένο χώρο μιλάει στον «Α» για τους ναυτεργάτες, τους εφοπλιστές, για τη θάλασσα και τα ... «νέα ήθη».

► Μετά από μια 35χρονη και πλέον πορεία στο στίβο της δημοσιογραφίας, εάν επρόκειτο να διαλέξετε σήμερα επάγγελμα, θα επιλέγατε ξανά τη δημοσιογραφία και γιατί;

«Πριν από μερικά χρόνια, θα απαντούσα καταφατικά, γιατί η δημοσιογραφία, όταν ασκείται σωστά, προσφέρει στο κοινωνικό σύνολο και κυρίως στα λαϊκά στρώματα.

Σήμερα απαντώ αρνητικά επειδή: η διαφθορά στο επάγγελμα, στην πολιτική και στην κοινωνία έχει φτάσει σε επικίνδυνα όρια. Και θεωρείται τουλάχιστον γραφικός όποιος αντιστέκεται.

Σήμερα, θα ήθελα να γινόμουν δάσκαλος. Να λειτουργώ σε μια τάξη και να εμπνέομαι από τα αθώα παιδικά βλέμματα, μακριά από τη σαπίλα».

► Στο χώρο σας αποκαλούν «πρύτανη» του ναυτιλιακού και πειραιϊκού ρεπορτάζ, στην εφημερίδα σας «καπετάνιο». Εσείς τι θα λέγατε ότι είναι ο Νίκος Πηγάδας;

«Ένας απλός στρατιώτης, με μοναδικά όπλα την πένα του και τη συνείδησή του».

► Σήμερα η Ελληνική ναυτιλία αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα και οι έλληνες ναυτεργάτες εκδιώκονται από τα πλοία χωρίς η πολιτική εξουσία και οι εφοπλιστές να αναγνωρίζουν τη προσφορά τους. Τι μέτρα προτείνετε εσείς να πάρει ο υπουργός Εμπορικής Ναυτιλίας για να βγει από το αδιέξοδο ο ναυτεργατικός κλάδος;

«Τεράστιο το θέμα. Διαφωνώ στο ότι η ελληνική ναυτιλία, συνολικά, αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα. Οι έλληνες εφοπλιστές θησαυρίζουν και αυξάνουν συνεχώς το στόλο τους. Απολαμβάνουν των προνομίων, που τους εξασφαλίζει ένα τριτοκοσμικό θεσμικό πλαίσιο, το οποίο ουδεμία κυβέρνηση τολμά να αλλάξει.

Τα προβλήματα σπκώνουν στους αδύναμους ώμους τους οι έλληνες ναυτεργάτες. Αυτοί που είχαν εκατόμβες θυμάτων στο Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο, όταν οι αγέλες των γερμανικών υποβρυχίων торπιλιζαν τα πλοία τους.

Αυτοί που άφηναν πίσω τους χήρες και ορφανά, όταν τα σαπιοκάραβα των εφοπλιστών βούλιαζαν στη πρώτη φουρτούνα.

Κυβερνήσεις και εφοπλιστές αφάνισαν τα κατώτερα πληρώματα από τα ποντοπόρα και σήμερα μεθοδεύουν τη απομάκρυνσή τους από τα επιβατηγά της ακτοπλοΐας και τα κρουαζιερόπλοια. Πέταξαν χιλιάδες ναυτικούς στην ανεργία, αναγκάζοντας πολλούς να τρέφονται στα συσσίτια εκκλησιών. Κατήργησαν ολόκληρο το κλάδο των ασυρματιστών. Οι ίδιοι προκάλεσαν το οικονομικό ναυάγιο του Ν.Α.Τ., που δίνει συντάξεις πείνας.

Πολύ φοβάμαι, πως το παιχνίδι για τους έλληνες ναυτεργάτες έχει χαθεί, δεδομένης και της ενδοτικής στάσης της πλειοψηφίας της Π.Ν.Ο. Εκεί που έχουν φτάσει τα πράγματα, δεν τρέφω αυταπάτες για το μέλλον τους.



«Ο Πειραιϊός ζητάει αγάπη και ευαισθησία»

Οστόσο, για λόγους εθνικής αξιοπρέπειας και προστασίας του κύρους της ελληνικής σημαίας, θα πρότεινα στον όποιο υπουργό ναυτιλίας να τολμήσει και να πει στους έλληνες εφοπλιστές: «η ελληνική σημαία δεν είναι κουρελόπανο. Όσοι θέλετε να την υψώσετε στα πλοία σας θα πρέπει να τα επανδρώσετε με αμιγώς ελληνικά πληρώματα».

Παράλληλα θα μπορούσε να κηρύξει πόλεμο στα υποβαθμισμένα πλοία με σημαίες ευκαιρίας, που καταπλέουν σε ελληνικά λιμάνια. Μάλιστα, για να είναι πιο αποτελεσματικό το μέτρο, θα πρότεινα ν' αναλάβει πρωτοβουλία στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, προκειμένου ο πόλεμος κατά των πλοίων της συμφοράς να επεκταθεί σ' όλα τα ευρωπαϊκά λιμάνια. Το λεω αυτό, επειδή τα πλοία με σημαίες ευκαιρίας, που λειτουργούν υπό καθεστώς πλήρους ασοδοσίας, αποτελούν τον υπ' αριθμόν ένα ανταγωνιστή των πλοίων με ελληνική σημαία και όχι μόνο».

► Τι θέση κατέχει στην καρδιά σας ο Πειραιϊός και τι πιστεύετε ότι έπρεπε και πρέπει να κάνουν οι διοικούντες τη πόλη για να λύσουν τα σοβαρά της προβλήματα;

«Όταν πρωτογνώρισα το Πειραιϊά στα μέσα της δεκαετίας του '50, ήταν ελκυστικός. Σπίτια στα ανθρώπινα μέτρα, συγκοινωνίες σε ανεκτό επίπεδο, καθαρές παραλίες.

Δυστυχώς, γρήγορα άλλαξε πρόσωπο. Έγινε απωθητική τσιμεντούπολη, χωρίς αισθητική και με βρώμικες θάλασσες. Ήρθε και ο Σκυλίτσης, γκρέμισε το «Ρολόι», πλαστικοποίησε

Τη συνέντευξη πήρε η Χρυσούλα Αξυπολύτου

τη πόλη κι έφυγε. Οι δήμαρχοι μετά την μεταπολίτευση, δεν άφησαν τίποτε θετικό που να θυμίζει το πέρασμά τους. Ο Πειραιϊός ζητάει αγάπη και ευαισθησία».

► Με τα «νέα ήθη» που εφαρμόζουν στο δημοσιογραφικό επάγγελμα ορισμένοι, ο λαός είναι δύσπιστος απέναντι στους δημοσιογράφους. Εσείς πως πιστεύετε ότι πρέπει να εργάζονται όσοι ανήκουν στη κατηγορία των «καθαρών» προκειμένου να υπηρετούν την αντικειμενική δημοσιογραφία και το κοινωνικό συμφέρον;

«Ο πολίτης έχει δίκιο. Ωστόσο, όλοι οι δημοσιογράφοι δεν πρέπει να μπαίνουν στο ίδιο τουσβάλι. Υπάρχουν κι αυτοί που αντιστέκονται στη Κίρκη της εξουσίας και στα «νέα ήθη». Τους «καθαρούς» παραπέμπω στο σύνθημα, που δέσποζε παλιότερα στην αίθουσα συνελεύσεων της ΕΣΗΕΑ: «Η ελευθεροτυπία είναι το Α και το Ω της δημοσιογραφίας».

► Πως τα καταφέρνετε τόσα χρόνια να κρατάτε τις ισορροπίες δουλεύοντας στο ναυτιλιακό ρεπορτάζ, όπου συγκρούονται τα συμφέροντα του μεγάλου κεφαλαίου με εκείνα του βιοπαλαιστή της θάλασσας;

«Η λαϊκή καταγωγή μου και το προνόμιο να μένω στο νοίκι, με κατατάσσουν ταξικά δίπλα στους ναυτεργάτες και τους άλλους εργαζόμενους. Και θα είμαι δίπλα τους ως το τέλος...»

► Θάλασσα... Νίκος Καββαδίας... Λιμάνι... Πάθος... Έρωτας... Φίλος... Συμφέρον... Συνεργάτης... Γυναίκα... Παιδί... κύριε Πηγάδα τι σας έρχεται στο νου όταν ακούτε αυτές τις λέξεις μία-μία ξεχωριστά;

«Θάλασσα: απίθαση κι απρόβλεπτη ερωμένη. Τη μια σου προσφέρει την πδονή και την άλλη σε πνίγει στην αγκαλιά της.

Νίκος Καββαδίας: γλυκός και τρυφερός ποιητής, αμετανόητος εραστής και τροβαδούρος της θάλασσας. Κάποτε μου είχε εκμυστηρευτεί, πως ήθελε να πεθάνει στο πέλαγος, να τον πάρει το κύμα. Το όνειρό του έσβησε στη στεριά».

Λιμάνι: οπμείο απόδρασης, που συντηρεί το όνειρο.

Πάθος: το δημιουργικό είναι ωφέλιμο. Διαφορετικά, γίνεται αρρώστια.

Έρωτας: σε ανεβάζει στα ουράνια. Δυστυχώς, το ... έγκλημα δεν είναι διαρκές.

Φίλος: στήριγμα κι ελπίδα στις δύσκολες ώρες.

Συμφέρον: πηγή μύριων κακών.

Συνεργάτης: χρήσιμος, αρκεί να είναι δικής σου επιλογής.

Γυναίκα: πηγή ζωής. Αποκούμπη η αγκαλιά της. Μπελάς, κάποιες φορές.

Παιδί: ολοκλήρωση για τη γυναίκα η απόκτησή του. Καμάρι και ευτυχία για κάθε γονιό».



Ο Νίκος Πηγάδας σε αποστολή στα Ψαρά μαζί με τον καπετάνιο του αλιευτικού

Ταξιδεύοντας στον Πειραιά

«Για πού το 'βαλες καρδιά μου», με μια χάρτινη βαρκούλα, όπως θα 'λεγε ο Ορφείας Περίδης ή μ' ένα караβάκι μικρό και όμορφο, που χωράει μόνο τους φίλους και τους αγαπημένους. Πολύ μου άρεσε, που επέστρεψα στον Πειραιά. Σαν να μην έφυγα ποτέ!

Το λιμάνι των αναμνήσεων. Οι στιγμές να ξετυλίγονται επάνω στο θαλασσί. Λίγο χαρτί για την καταγραφή των καλοκαιρινών εντυπώσεων και ένα τραγούδι, που σημάδεψε μέσα μου το καλοκαίρι του 1999. «Και τραγουδάω μια ζωή να πω τα' ανείπωτα για μια ψυχή, που τυραννιέται απ' το τίποτα...». Οι 42 βαθμοί Κελσίου στα σκαλοπάτια του υπέροχου Δημοτικού θεάτρου δεν στάθηκαν ικανοί να εξατμίσουν τους λίγους Πειραιώτες, που έζησαν τους απανωτούς Αυγουσιτιάτικους καύσωνες.

Έχω να πω πολλά. Για τα γερασμένα πλοία της ακτοπλοΐας, που δυστυχώς, ούτε και φέτος μας διέφευσαν. Εμάς τους γραφιάδες, που ο



ΦΩΤΟ: Π. ΣΑΤΟΓΛΟΥ

υπουργός μας χαρακτηρίζει «ανθέλλινες». Έχω να πω πολλά για όσα ψιθυρίζονται στην πλατεία Κοραή για ανίερους συμμαχίες σοσιαλιστών και νεοφιλελεύθερων. Να μην λησμονείτε πως όπου υπάρχει... πιρούνι, υπάρχει και... μαχαίρι και... κουτάλα.

Νάμαστε πάλι εδώ, Βάκχε κι εσύ φίλε Πει-

ραιώτη να τα λέμε. Σήμερα όμως θα τα' αφήσω όλα αυτά στην άκρη και θα μιλήσω για την ψυχή. Την ελληνική ψυχή. Την πελαγία. Του ναυτικού, που θαλασσοδέρνεται για την πατρίδα. Του πατριώτη που πάνω απ' όλα είναι άνθρωπος και έτρεξε να βοηθήσει το δοκιμαζόμενο Τουρκικό λαό. Του Περαματιώτη που

Γράφει η Πόπη Χριστοδουλίδου

φιλοξένησε τα Σερβόπουλα από το Αλέξανδρος και τους έδωσε απλόχερα ζεστασιά κι αγάπη.

Κι όλοι εσείς που τριγυρνάτε στο επίγειο και δυστυχώς μόνο το ατομικό σας συμφέρον κοιτάτε, μη με διαβάσετε, δεν γράφω για σας.

Γράφω για εκείνους, που στο πρώτο λιμάνι και στις γειτονιές της Β' περιφέρειας Πειραιά μοιράζονται τη γνώση, το ψωμί και το κρασί με το διπλανό τους. Και αυτοί είναι οι περισσότεροι. Μαζί τους θα ζήσουμε το φθινόπωρο στα ανοιχτά θέατρα και τα παραλιακά σουζερί και θα νιώσουμε και τούτο τον δύσκολο χειμώνα συναισθήματα, που δεν περιγράφονται. Πολλά από αυτά ξεπερνούν και αυτήν ακόμα την αγάπη.

«Κι όπου βαδίσω και σταθώ, σαν το πουλί τρέμει η καρδούλα μου και το φτερό μου... τρέμει... Καλώς ορίσατε στο απέραντο... θαλασσί της καρδιάς μας!»

Μάθε παιδί μου γράμματα

Ναι, αλλά πού; Η ερώτηση αυτή θα μπορούσε να αποτελεί εύλογη απορία ενός μαθητή σχολείου του Πειραιά. Κι αυτό γιατί στο μεγαλύτερο λιμάνι της Ελλάδας, στον Πειραιά, οι ελλείψεις σε σχολικά κτίρια, υλικοτεχνικό εξοπλισμό αλλά και σε διδακτικό προσωπικό είναι μεγάλες.

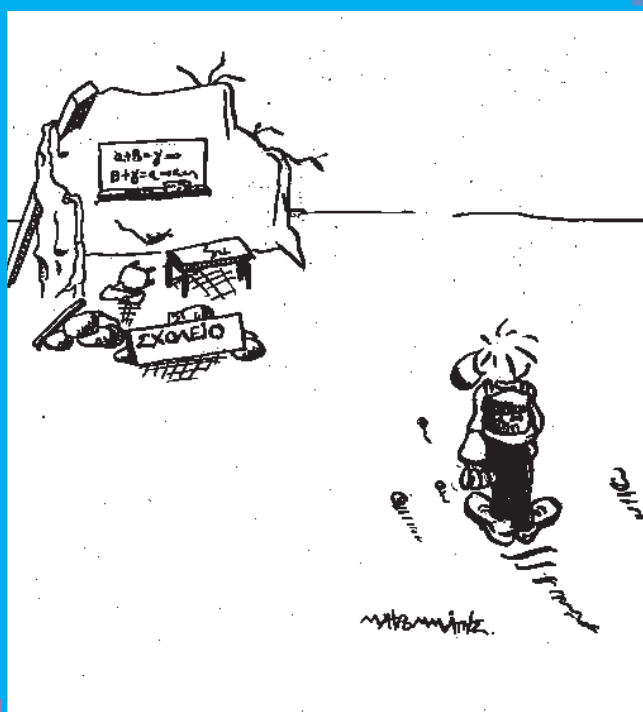
Περίπου το 60% των σχολείων των περιοχών που υπάγονται στη Νομαρχία Πειραιά λειτουργούν με διπλή βάρδια. Κατεξοχήν υπεύθυνος για την πολιτική που ασκείται σχετικά με τα σχολικά κτίρια είναι ο Οργανισμός Σχολικών Κτιρίων, ο οποίος όμως, όπως φαίνεται δεν έχει τους απαιτούμενους οικονομικούς πόρους για να αντεπεξέλθει στις ανάγκες. Με την ήδη υπάρχουσα μελέτη που έχει ήδη εκπονηθεί έγινε γνωστό ότι για να καλυφθούν οι κτιριακές ανάγκες είναι απαραίτητο να χτιστούν 702 κύριες αίθουσες. Ο αντινομάρχης Παιδείας Δ. Γκίνης δηλώνει στον «Α»: «Εμείς ξέρουμε που πρέπει να φάσουμε να βρούμε αυτές τις αίθουσες. Υπάρχουν ορισμένα οικοπέδα, τα οποία τα έχει στην πλήρη κυριότητα του ο Ο. Σ. Κ. Δεν έχει λεφτά όμως να χτίσει σχολεία, συνήθως μας δηλώνει αδυναμία από οικονομική άποψη»

Στις πιο πυκνοκατοικημένες περιοχές όπως ο Πειραιάς, το Κερατσίνι, η Νίκαια, το πρόβλημα διογκώνεται. Αφού δεν υπάρχουν οικοπέδα για να κατασκευαστούν σχολεία...

Ωστόσο ακόμα κι όταν «ανακαλύπτονται» οικοπεδικές εκτάσεις ο ρυθμός δημιουργίας σχολικών κτιρίων είναι πολύ αργός. Η πρόεδρος της ομοσπονδίας Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων Πειραιά Κ. Κυριακοπούλου δηλώνει στον Α: «εμείς κάναμε μία με-



λέτη και την καταθέσαμε εγγράφως λέγοντας ότι το 1996 υπήρχαν γύρω στα 60 οικοπέδα που ήταν αγορασμένα από τον Ο. Σ. Κ. και μπορούσε να ξεκινήσει το χτίσιμο. Όμως από το '96 μέχρι το '99 τα σχολεία που



χτίστηκαν ήταν ελάχιστα».

Περικοπή για την συντήρηση

Ένα άλλο πρόβλημα που ταλανίζει τους δήμους στη νομαρχία Πειραιά, είναι η περικοπή από τον Ο. Σ. Κ. κονδυλίων για την συντήρηση και επισκευή των σχολικών κτιριακών μονάδων. Όπως δηλώνει στον «Α» ο αντιδήμαρχος Παιδείας του Πειραιά Β. Βουγιουκλάκης «έχουμε διαθέσει χωρίς να έχουμε πάρει μία δραχμή, γύρω στα 50 εκατ. δρχ, από τα χρήματα του δήμου για να μπορέσουμε να προμηθευτούμε υλικά για την κάλυψη ηλεκτρολογικών, υδραυλικών και πολλών άλλων αναγκών. Όταν όμως τελειώσουν τα υλικά που έχουμε δεν θα μπορέσουμε να κάνουμε τίποτα άλλο».

Στο ίδιο πνεύμα κι ο αντινομάρχης Παιδείας Δ. Γκίνης τονίζει ότι: «δυστυχώς ο Ο. Σ. Κ. έδωσε στους δήμους μειωμένα χρήματα (σσ. για την επισκευή και συντήρηση κτιρίων κατά 90%). Στον Πειραιά έγιναν 3 συ-

Της Νίκης Κάττη

σκέψεις με τον πρόεδρο του Ο. Σ. Κ. δυστυχώς όμως εδώ ισχύει το ουκ αν λάβεις παρά του μη έχοντος ή τουλάχιστον παρά αυτού που δεν έχει διάθεση να δώσει».

Όσον αφορά το διδακτικό προσωπικό των σχολείων κι εκεί η εντύπωση που αποκομίσαμε δεν ήταν τόσο ευχάριστη. Δεν ήταν λίγα τα σχολεία που μέχρι και τα μέσα της περσινής σχολικής περιόδου είχαν κενά σε προσλήψεις καθηγητών. Αν και το υπουργείο Παιδείας έχει ανακοινώσει διορισμούς ενός αριθμού εκπαιδευτικών για φέτος, πέρσι στο Τ. Ε. Ε. Αίγινας συγκεκριμένα καθώς και σε άλλα σχολεία στον Πειραιά ύστερα από πιέσεις στάλθηκαν πιστώσεις στα μέσα Φεβρουαρίου(!) προκειμένου να προσληφθούν νέοι καθηγητές.

Δάσκαλε (τελικά) πού δίδασκες;

Η γενικότερη κατάσταση που επικρατεί στα σχολεία του Πειραιά είναι λίγο πολύ γνωστή. Τόσο στους επιφορτισμένους για θέματα παιδείας, όσο και στους ίδιους τους καθηγητές και τους γονείς τους που βιώνουν καθημερινά τις συνέπειες από την υποχρηματοδότηση και την περικοπή κονδυλίων που δίνονται στους δήμους για την λειτουργία των σχολείων. Όπως ενδεικτικά μας είπε η πρόεδρος της Ομοσπονδίας Συλλόγου Γονέων «...η αγωνία είναι μεγάλη. Με την μεταρρύθμιση και την αντικειμενική πολιτική οδηγούν τα παιδιά μας στον αποκλεισμό από το σχολείο. Η Ο.Σ.Γ.Π θα κάνει προσπάθειες όχι για να μην ξεκινήσουν οι καταλήψεις αλλά να βάλει τους γονείς μπροστά στις ευθύνες τους. Η κα Κυριακοπούλου προσθέτει: «έχουμε δύναμη, αν το καταλάβουμε εγκαίρως πιστεύω ότι μπορούμε ακόμα και να ανατρέψουμε αυτή την αντικειμενική πολιτική».

Κι όλα αυτά εκτυλίσσονται λίγο πριν την έναρξη της καινούργιας σχολικής χρονιάς και με ανοιχτό πάντα το ενδεχόμενο οι μαθητές να επαναλάβουν τις περσινές κινητοποιήσεις τους. Φαίνεται πως «παράξενος χειμώνας μπαίνει, παράξενη εποχή...».

ΖΕΥΞΗ ΣΑΛΑΜΙΝΑ - ΠΕΡΑΜΑ Από βραδύς τη ... "χτίζανε" το βράδυ γκρεμιζόνταν

Το γεφύρι της Άρτας ίσως τελικά να μην αποτελεί μόνο ένα μύθο της παράδοσης αλλά ένα έντεχνο και εξωραϊσμένο χρονικό μιας προβλεπόμενης ελληνικής αναβλητικότητας και κάποιων διαπλεκόμενων συμφερόντων. Ανάλογη περίπτωση είναι και η ζεύξη Σαλαμίνας-Περάματος που από το 1989 επίσημα με οριστική μελέτη είχε εγκριθεί αλλά στην πορεία αναχαιτίστηκε η δρομολόγηση του έργου από αντιδράσεις πολιτικών και μη παραγόντων.

Αρχικά η ιδέα της κατασκευής γέφυρας η οποία θα έπρεπε να έχει ελεύθερο ύψος 50 μέτρων από την επιφάνεια της θάλασσας, κρίθηκε ακατάλληλη, γιατί σε περίπτωση βομβαρδισμού του Ναύσταθμου θα αποκλείονταν η διέλευση του στόλου. Έτσι το ναυτικό και οι πολιτικοί φορείς προώθησαν την ιδέα για την κατασκευή υποθαλάσσιας



σήραγγας.

Το ναυτικό ήταν διατεθειμένο να παραχωρήσει έναν χώρο με τον οποίο θα μπορούσε η ζεύξη να συνδεθεί με το εθνικό δίκτυο. Η οριστική οικονομικοτεχνική μελέτη προέβλεπε ότι το κόστος του έργου θα ανέρχονταν στα 11 δις και η απόβρωση του θα γίνονταν με αυτοχρηματοδότηση



ΦΩΤΟ: Σ. ΓΕΝΟΒΕΖΟΣ

και με ένα μέρος των εισπράξεων από τα διόδια.

Το έργο αυτό που είχε τις ευλογίες και του Πα.Σο.Κ. και της Ν.Δ. και είχε ενταχθεί στο Β' Κ.Π.Σ., παρεκάρθη ύστερα από πιέσεις τοπικών παραγόντων. Το Πέραμα τηρεί θετική στάση θεωρώντας ότι η ζεύξη θα βοηθούσε στην οικιστική «ανάσα» του δήμου αλλά και της Νίκαιας και του Κερατινίου δημιουργώντας παράλληλα καλύτερες συνθήκες για τους εργαζόμενους. «Εμείς είμαστε υπέρ της ζεύξης με ορισμένες όμως διασφαλίσεις προκειμένου να μην επιβαρυνθεί η κυκλοφορία στην Δημοκρατία, να διαφυλαχθεί το Ναυταθλητικό και η προβλήτα» δήλωσε στον «Α» ο δήμαρχος Περάματος Γιάννης Πατοιλινάκος. Αντίθετα τη μεγαλύτερη αντίρρηση προέβαλε η Σαλαμίνα η οποία έθεσε ως προϋπόθεση την προστασία της δεύτερης κατοικίας στο νησί και την αποφυγή της επέκτασης των βιομηχανιών ώστε να μην αλλοιωθεί ο παραθεριστικός χαρακτήρας του νησιού. Τέλος αναφέρθηκε στην αναγκαιότητα αναδιάρθρωσης της υποδομής του νησιού, θέμα όμως πάνω στο οποίο δεν έχουν υπάρξει ακόμα από πλευράς Σαλαμίνας συγκεκριμένες

προτάσεις και συνολικός σχεδιασμός για την αναβάθμιση της. Οι ντόπιοι κάτοικοι του νησιού αντιτίθενται στο έργο αφού η αυθαίρετη δόμηση και κατάτμηση της γης τους σε μικρά οικοπέδα καθιστούν δυνατή την διάθεση ολόκληρου αγροτεμαχίου και όχι συγκεκριμένης έκτασης. Ωστόσο στη Σαλαμίνα διαμένουν γύρω στους 80.000 κάτοικους σαν πρώτη κατοικία -το καλοκαίρι φτάνουν τους 200.000- εκ των οποίων η πλειοψηφία εργάζεται στον Πειραιά και την Αθήνα. Επιπλέον υπάρχουν και 35.000 σπίτια που αφορούν την δεύτερη κατοικία των πολιτών της Β' Πειραιά και της Αθήνας. Η μετακίνηση όλων αυτών των ατόμων γίνεται ως τώρα αποκλειστικά με φέρρυ μπόουτ..

Αυτή τη στιγμή υπάρχουν σαράντα φέρρυ μπόουτ που κατέχουν το μονοπώλιο αφού μέχρι το 2004 δεν πρόκειται να δοθούν άδειες σε άλλα σκάφη. Για να εξυπηρετηθούν οι αυξημένες ανάγκες και η πληθώρα του επιβατικού κοινού με το συγκεκριμένο αριθμό φέρρυ μπόουτ τα σκάφη αυτά μεγάλωναν διαρκώς. Έτσι ενώ είχαν ξεκινήσει από τα 20 μέτρα μήκος, αυτή τη

στιγμή έχουν φτάσει τα 70 μέτρα. Τα έσοδα από τα ferry boat είναι αρκετά μεγάλα αν σκεφθεί κανείς ότι ο δίαυλος αυτός είναι ο πρώτος στην Ελλάδα αφού

κατέχει το 38,5% της πορθμειακής διακίνησης της χώρας. Συγκεκριμένα, τον χρόνο διακινούνται 9 εκατομμύρια επιβάτες και περίπου 4,5 εκατομμύρια οχήματα ενώ στο Ρίο-Αντίρριο διακινούνται 3,5 εκατομμύρια.

Σχετικά με το θέμα μας μίλησε και ο βουλευτής του ΔΗ.Κ.ΚΙ. Β' Πειραιά Γιάννης Αράπης σύμφωνα με τον οποίο οι φορείς εκείνοι που φοβούνται το πολιτικό κόστος καθώς και οι ιδιοκτήτες των φέρρυ μπόουτ δεν θα έπρεπε να αποτελούν εμπόδιο σε ένα έργο άμεσης προτεραιότητας. «Η ζεύξη όχι μόνο θα εξυπηρετούσε 200.000 κατοίκους αλλά θα βοηθούσε στην τουριστική αξιοποίηση της Σαλαμίνας και στο πρόβλημα ρύπανσης που αντιμετωπίζει το Πέραμα στην περιοχή από την οποία φεύγουν τα φέρρυ μπόουτ» δήλωσε ο Γ. Αράπης. Το Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. υπό τις αντιδράσεις τοπικών παραγόντων και θεωρώντας ότι το έργο, το οποίο με σημερινές τιμές υπερβαίνει τα 40 δις δεν θα έχει την ανάλογη ανταποδοτικότητα, αρκέστηκε στο ενδεχόμενο να συμπεριληφθεί στο Γ' Κ.Π.Σ.

Προς το παρόν οι κάτοικοι



Ο βουλευτής Γ. Αράπης μιλάει στην συντάκτρια του «Α»

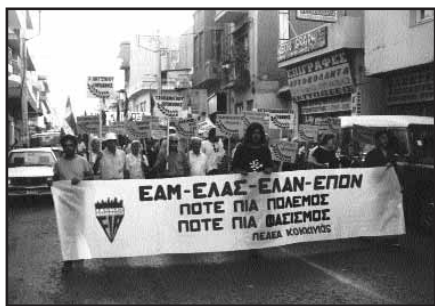
και οι εργαζόμενοι είναι υποχρεωμένοι να πραγματοποιούν τις μετακινήσεις τους κάτω από το «χαράτσι» και την αναπόφευκτη ταλαιπωρία της παρούσας κατάστασης μέχρι να δείσουν οι υπεύθυνοι να λάβουν οριστικές αποφάσεις επί του θέματος. Οψόμεθα...

Τόνια Λιοδάκη

Για ένα ένδοξο παρελθόν σε ένα αντιφατικό μέλλον

Πενήντα πέντε χρόνια συμπληρώνονται φέτος, από την ημέρα όπου 142 αγωνιστές της Εθνικής Αντίστασης έχασαν ηρωικά τη ζωή τους στο Μπλόκο της Κοκκινιάς. Μια τέτοια πράξη υπέρτατου ηρωισμού αποτελεί σύμβολο μνήμης για όλους και μια ελάχιστη απόδοση τιμής είναι ο εορτασμός της επετείου με προγραμματισμένες εκδηλώσεις. Άλλωστε, η απήχηση της συγκεκριμένης επετείου έχει ξεπεράσει τα ελληνικά σύνορα, δεδομένου ότι και άλλες ευρωπαϊκές χώρες αποτίουν φόρο τιμής στους Έλληνες Αγωνιστές του αιματοβαμμένου Μπλόκου.

Βέβαια, φέτος τα πράγματα είναι κάπως περίπλοκα. Αντιστασιακές οργανώσεις της Κοκκινιάς αποφάσισαν να τιμήσουν τη μνήμη των πεσόντων χωριστά από τη τη δημοτική αρχή Νίκαιας. Η απόφασή τους αυτή είναι αποτέλεσμα του άδικου, κατά τη γνώμη τους, περιορισμού που έχει επιβληθεί στη δη-



μοτική σύμβολο Βέρα Νικολαΐδου στο Δ.Σ. Νίκαιας.

Συγκεκριμένα, ο δήμαρχος Νίκαιας

Βασίλης Τράπαλης με εντολή του διορισμένου περιφερειάρχη, έχει θέσει σε αργία από



ΦΩΤΟ: Σ. ΓΕΝΟΒΕΖΟΣ



ΦΩΤΟ: Σ. ΓΕΝΟΒΕΖΟΣ

Η.. πρόην και ο νυν δήμαρχοι Νικαίας καταθέταν στεφάνι

τη καθήκοντα της επικεφαλής της δημοτικής κίνησης «Δημοκρατική Ενότητα», επειδή εκκρεμεί σε βάρος της κακουρηματική υπόθεση. Η ενέργεια αυτή του δημάρχου Νικαίας προκάλεσε την αντίδραση των τοπικών αντιστασιακών οργανώσεων στην Κοκκινιά οι οποίες αποφάσισαν να μην συμμετάσχουν στις επετειακές εκδηλώσεις του δήμου για το Μπλόκο. Σε ένδειξη λοιπόν διαμαρτυρίας πραγματοποίησαν ξεχωριστές εκδηλώσεις μνήμης για τα θύματα του Μπλόκου της Κοκκινιάς. Ειδικότερα διοργάνωσαν πορείες προς το κοινοτάφειο του Γ' νεκροταφείου και κατάθεση στεφανιών στο χώρο της όσιας Ξένης του Ηρώου.

Από την άλλη πλευρά, ο δήμος Νίκαιας τίμησε αυτήν την επέτειο διοργανώνοντας συναυλίες και τουρνουά σκακιού, καθώς και με κατάθεση στεφανιών

Νίκη Καττή

Μάνος Ντόμπροβιτς

ΨΥΞΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΕΞΑΕΡΙΣΜΟΣ - ΕΜΠΟΡΙΑ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ
FUJITSU - GENERAL - DYNAMIC
ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Goodman ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Κύπρου 29 Νίκαια
Τηλ.: 4902386
&

Κιν.: 0932 245778

Η βουλή των εφήβων είναι θεσμός; Ή μήπως δεσμός και μάλιστα γόρδιος; Παρακολουθήσαμε πρόσφατα λοιπόν και τη βουλή των εφήβων. Είδαμε όλα εκείνα τα παιδιά που πίστευαν πως προσπαθούσαν για κάτι καλύτερο. Τι κρίμα όμως, Γιατί ακόμη και σ' αυτή την υποτίθεται ευκαιρία που τους έδωσαν, είχαν φροντίσει να τους θέσουν όρια στο λόγο. Ελάτε να μας πείτε την άποψή σας. Είπαν. Εκτός από τους κυρίους που επιδεικτικά, μειονεκτικά αδιάφοροι κοιτούσαν το ταβάνι. Εκτός από τους κυρίους που συχνά συνομιλούσαν μη δίνοντας σημασία

Ανυποψίαστες απόψεις

στα λόγια της ελπίδας των παιδιών. Εκτός από τον πρόεδρο που σε ό,τι τον ενοχλούσε φρόντιζε αυταρχικά να τον διακόψει και ουσιαστικά να το απορρίψει, μη δίνοντας ούτε καν την ευκαιρία για έκφραση της θέσης του ομιλητή, κατά τα άλλα υπήρχε «ελευθερία» λόγου. Ξέρετε τώρα για ποιά ελευθερία σας μιλάω. Ελευθερία όμοια με την κοινωνική ελευθερία του κάθε πολίτη. Μία ελευθερία

αλυσωμένη. Μία ελευθερία φριχωμένη, ναρκωμένη, υποταγμένη, ζαλισμένη, βιασμένη. Τελικά ως εξετάσουμε την όλη κατάσταση της βουλής των εφήβων. Ποιο το όφελος; Ποιος ο σκοπός και ποιο το αποτέλεσμα; Ο καθένας ως κρίνει με τα δικά του δεδομένα. Προσωπικά όλα αυτά θα τα παρομοιάσω με ένα «ελεύθερο» άλογο σ' ένα λιβάδι που κάποιος έχει φροντίσει από τη γέννα του να του φρέσει παρωπίδες,

Βαγγέλης Μαυρομάτης

Άτομα με ειδικές... ικανότητες

“... Υπάρχουν άνθρωποι που ζουν μονάχοι...”

Ανθρωποι της διπλανής πόρτας... Ζουν σε μια πολυπληθέστατη πόλη κι όμως είναι μόνοι. Η μοναξιά γ' αυτούς είναι τρόπος ζωής. Δεν τον έχουν επιλέξει. Τους τον έχουν επιβάλει.

Μια πόλη απρόσιτη για τις ανάγκες τους και μια άδικη πολιτεία που εθελούχρει. Αυτοί είναι οι αρωγοί του ...αποτελέσματος.

Πρόκειται για άτομα που μια γεννητική ανωμαλία ή κάποιο ατύχημα τους κατέστησε άτομα χρίζοντα ειδικής βοήθειας. Είναι όμως σωστό και δίκαιο οι ειδικές ανάγκες να αποτελούν ανασταλτικό παράγοντα ίσης αντιμετώπισης και αξιοκρατίας απέναντι τους, από μια πολιτεία που θέλει να ονομάζεται πολιτισμένη και δημοκρατική;

Τελικά δεν υπάρχουν άτομα με ειδικές ανάγκες αλλά ιδέες που πάσχουν από χρόνια αναπηρία.

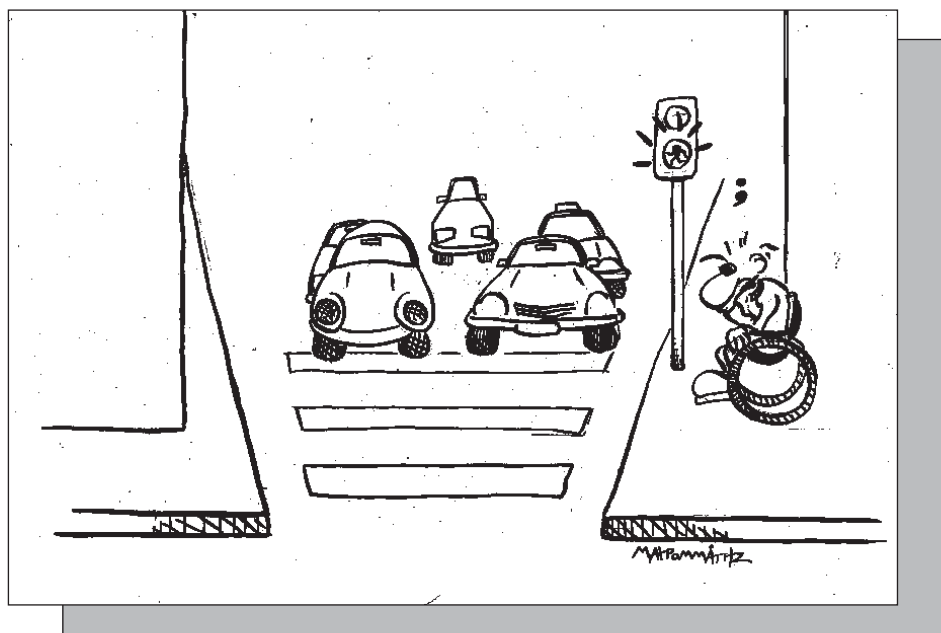
Κάνοντας μια βόλτα σήμερα στο κέντρο του Πειραιά θα διαπιστώσει κανείς το βαθμό της αμέλειας των ιθυνόντων. Πεζοδρόμια και δρόμοι απρόσιτοι, φωτεινοί σηματοδότες ακατάλληλοι, ανύπαρκτες ειδικές μπάρες, ασανσέρ πολύ μικρά, πλατείες απλυσίαστες για αναπηρικά καροτσάκια, τα σχολεία, οι εκκλησίες, τα θέατρα, οι κινηματογράφοι και τα περισσότερα δημόσια και ιδιωτικά κτίρια (εκτός ελακίστων εξαιρέσεων) είναι οικοδομημένα με τη φιλοσοφία των αρτιμελών.

Τις παίζει;

Η πολιτεία. Όχι γιατί έχουμε συνηθίσει να κάθε πρόβλημα να κατηγορούμε αβίαστα κάποιον άλλον πέραν του εαυτού μας. Αλλά γιατί το ζήτημα αυτό αποτελεί ένα σημαντικό κεφάλαιο της κοινωνίας κι όμως οι πολιτικές της εκάστοτε κυβέρνησης για τα άτομα αυτά βρίσκονται πάντα πολύ πιο πίσω από τις πραγματικές ανάγκες των ατόμων αυτών.

Η Ελλάδα είναι η τελευταία χώρα στην Ε. Ε. στην απορροφητικότητα των πόρων για την υγεία, την κοινωνική πρόνοια και την παιδεία. Σε επίπεδο εσωτερικής πολιτικής, αρκεί να αναφέρουμε την έλλειψη εθνικού σχεδίου δράσης για τα Α. Μ. Ε. Α.

Στα ειδικά σχολεία σήμερα ενώ υπάρχουν οι προδιαγραφές, η δουλειά αυτή δεν ενισχύεται από εξωτερικές μονάδες οι οποίες θα δουλεύουν με το παιδί στον ελεύθερο χρόνο του, με την οικογένειά του. Αλλά και ο αριθμός των ήδη υπάρχοντων σχολείων δεν είναι αρκετός. Πρόκειται έτσι απλά για «μισή δουλειά»



αυτόν στο χώρο της εργασίας. Τελικά μήπως η κοινωνική πρόνοια, η πολιτική βούληση ανοίγει ακόμα περισσότερο την κοινωνική ψαλίδα;

Το Υ. Π.Ε. ΧΩ. Δ. Ε. έχει βγάλει ένα αξιόλογο πρόγραμμα. Η φιλοσοφία του προγράμματος αυτού αφορά το δομημένο περιβάλλον, τους χώρους που κινούνται και διαβιώνουν τα άτομα αυτά καθώς και την εκπαίδευση, την εργασία, την περιθαλψία, την ψυχαγωγία, την αγορά, τον τουρισμό, την μετακίνηση και τον



ΦΩΤΟ: Σ. ΓΕΝΟΒΕΖΟΣ

αθλητισμό. Η εφαρμογή όμως αυτού του προγράμματος είναι ακόμα πολύ μακριά από την καθημερινότητα. Το θέμα της κινητοποίησης και των πρωτοβουλιών του δήμου επαφίεται στην καλή διάθεση των δημοτικών αρχών. Όμως ο δήμος επιβάλλεται να κινητοποιηθεί και να μεριμνήσει για όλους τους άλλους πολίτες. Μια ράμπα σ' ένα δημαρχείο δεν λύνει το πρόβλημα γιατί από την άλλη υπάρχει το φανάρι χωρίς το απαιτούμενο νηπτικό σύστημα και το πεζοδρόμιο χωρίς πρόσβαση για το αναπηρικό καροτσάκι. Ο

δήμος πρέπει να διεκδικήσει από την πολιτεία όλα εκείνα που είναι υποχρεωμένη να παρέχει στους ανθρώπους με ειδικές ανάγκες.

Η Πολιτεία

Όσο για την πολιτεία... εμείς δεν θα πούμε τίποτα. Θα αποτελέσουμε απλώς το μέσον μέσω του οποίου δύο άτομα με ειδικές ανάγκες, εκπρο-

σωπόντας και άλλους ομοιοπαθούντες, έχουν να πουν τα εξής:

Σ. Χ.: «Ένα τροχαίο ατύχημα πριν πέντε χρόνια με κατέστησε ανίκανο να βλέπω. Κι όμως «βλέπω», ζω και αναπνέω καθημερινώς μια αφόρητη αδικία ή μάλλον διάκριση. Ξέρετε τα μάτια βλέπουν μόνο την επιφάνεια. Η ψυχή με τις αισθήσεις κοιτάζουν την ουσία. Εγώ την επιφάνεια πλέον δεν την βλέπω,

βλέπω όμως την πραγματική ουσία της καθημερινότητας.»

Α. Β.: «Γεννήθηκα με μια αναπηρία στα πόδια και τα χέρια. Αλλά μαζί με την αναπηρία μου γεννήθηκα και με την ανάγκη να κάνω βόλτα στη θάλασσα, στην πλατεία, με την υποχρέωση να πάω σε κάποια δημόσια υπηρεσία. Μπορώ να λειτουργώ όπως όλοι. Πως το καταφέρνω; Πάντως όχι με τη βοήθειά σας».

Τους ανθρώπους αυτούς, τους αποκαλούμε άτομα με ειδικές ανάγκες. Μήπως πρέπει να το ξανασκεφτούμε;... Τελικά είναι ειδικοί ανάγκες ή ειδικές ικανότητες;

«Ήφαιστος»

Η γραμμή «Ήφαιστος» ξεκίνησε να λειτουργεί στο δήμο Πειραιά το 1994 με πρωτοβουλία του τότε δημάρχου Στέλιου Λογοθέτη. Σκοπός του προγράμματος αυτού είναι η μεταφορά των Α. Μ. Ε. Α. από το σπίτι τους σε όποιο μέρος επιθυμούν και να τα επαναφέρει. Στην κατοχή του «Ήφαιστος» υπάρχουν δυο ειδικά λεωφορεία. Το προσωπικό του «Ήφαιστος» (οδηγοί - συνοδοί) έχουν λάβει ειδική εκπαίδευση στο Κέντρο Αποκατάστασης Αναπήρων.

Δυστυχώς, αν και το πρόγραμμα ξεκίνησε με καλές προδιαγραφές, σήμερα υπολειτουργεί. «Αυ-

Της Χριστίνας Βαμβακίδου

τή τη στιγμή υπάρχει μόνο ένα λεωφορείο» μας πληροφορούν οι διοικητικοί υπάλληλοι κ. Κοτσώνη και κ. Κούβαρη. «Τώρα δεν μπορούμε να τους επαναφέρουμε στο σπίτι τους. Μόνο τους πηγαίνουμε» υποστηρίζουν. Η υπολειτουργία του προγράμματος άρχισε να υφίσταται από τότε που σταμάτησε η χρηματοδότηση από την Ε. Ο. Κ. Απολύθηκαν οι οδηγοί και συνοδηγοί οι οποίοι ήταν συμβασιούχοι. Ένα άλλο πρόβλημα είναι ότι δεν υπάρχει ενδοεπικοινωνία μεταξύ οδηγών και διοικητικών υπαλλήλων σε περίπτωση κάποιου έκτακτου περιστατικού.

Συνοψίζοντας, ο προϊστάμενος του προγράμματος Δρακούλης Μαντούβαλος αναφερόμενος και αυτός στην υπολειτουργία της «Γραμμής Ήφαιστος» τονίζει στον «Α»: «Πρέπει να γίνει επέκταση του προγράμματος. Να επανδρωθεί με έμπυχο υλικό. Τουλάχιστο να υπάρχουν τέσσερις οδηγοί και συνοδηγοί για να λειτουργήσουμε και τις απογευματινές βάρδιες. Η αλήθεια είναι ότι πρόκειται για ένα πολυδάπανο έργο, αλλά τα άτομα είναι πολλά.» Και μάλιστα είναι ή πρέπει να είναι ισότιμοι με όλους τους υπόλοιπους αρτιμελείς πολίτες.

Ποιος θα αναλάβει την ευθύνη;

Πάντως, απ' ό,τι φαίνεται, όχι η Πολιτεία. Το Υπουργείο Συγκοινωνιών δεν έχει ουδεμία ανάμειξη. Ούτε συνεισφέρει, ούτε έχει επικοινωνήσει με τους ιθύνοντες του προγράμματος.

Μετά λοιπόν από τη λήξη της επικυρηγμένης από την Ε. Ο. Κ. η



Μερικά από τα δημαρχεία διαθέτουν ήδη ειδικές ράμπες...!

Τοπική Αυτοδιοίκηση ανέλαβε να καλύψει τις ανάγκες του προγράμματος, το οποίο έχει ενταχθεί στη διεύθυνση των κοινωνικών υπηρεσιών του Δήμου. Ο Δήμαρχος Χρήστος Αγραπίδης και ο αντιδήμαρχος Κ. Μαυωλάκος έχουν αντι-

μετωπίσει το πρόγραμμα «Ήφαιστος» ως μια κοινωνική δραστηριότητα. Τα φαινόμενα όμως δείχνουν ότι οι προσπάθειες που έχουν γίνει δεν είναι αρκετές. Η καινούρια δημοτική αρχή δεν ασχολήθηκε όσο θα έπρεπε ώστε να επανδρώσει με το απαιτούμενο προσωπικό τα ήδη υπάρχοντα λεωφορεία.

Κάπως έτσι παρουσιάζουν την κατάσταση όσοι έχουν σχέση με το πρόγραμμα (χρήστες του προγράμματος και άλλοι παράγοντες αυτού).

Απλήρωτοι οι συμβασιούχοι της Δ.Ε.Τ.Ε.Ο.Π.Α.Ν. Ναι μεν, αλλά ...

Οι απλήρωτοι εδώ και τρεις μήνες συμβασιούχοι στη Δ.Ε.Τ.Ε.Ο.Π.Α.Ν. αποτέλεσαν το έναυσμα για μια ακόμα εκδήλωση αντιδράσεων από την πλευρά συνδυασμού της «Δημοκρατικής Ενότητας». Οι δημοτικοί σύμβουλοι που προέρχονται από τη Δ.Ε. και συμμετέχουν στο Δ.Σ. της επιχείρησης κατήγγειλαν με έγγραφη ανακοίνωση τους ότι η Διοίκηση του δήμου Νικαίας οδηγεί το δήμο σε χρεοκοπία. Συγκεκριμένα η επιχείρηση χρωστά σε 187 συμβασιούχους μισθούς, επιδόματα και ένοσημα που ανέρχονται περίπου στο ποσό των 150 εκατομμυρίων ενώ τα

συνολικά χρέη της επιχείρησης αγγίζουν τα 350 εκατ. δρχ.

Την αντίθεση του για την ανακοίνωση της «Δημοκρατικής Ενότητας» εξέφρασε ο αντιπρόεδρος της Δ.Ε.Τ.Ε.Ο.Π.Α.Ν. Λουκάς Τουμαζάτος. Με δηλώσεις του στον «Α» τονίζει ότι οι εργαζόμενοι που είχαν προσληφθεί στην επιχείρηση με επιδοτούμενο πρόγραμμα ανεργίας του Ο.Α.Ε.Δ., έχουν λάβει το σύνολο σχεδόν των αποδοχών τους. Η κωλυσιεργία της τελικής αποπληρωμής τους οφείλεται σε αναπόφευκτες γραφειοκρατικές διαδικασίες οι οποίες αναμένεται να ολοκληρωθούν το αργότερο μέχρι το πρώτο δεκαήμερο του

Αυγούστου. Τα υπόλοιπα χρέη της επιχείρησης που υπολογίζονται περίπου στα 150 εκατομμύρια δεν αφορούν τους εργαζόμενους αλλά τα λειτουργικά έξοδα που απαιτούνται για τις εργολαβίες. Σύμφωνα πάντα με τον κ. Τουμαζάτο «οι ισολογισμοί του 1998 δείχνουν ότι η Δ.Ε.Τ.Ε.Ο.Π.Α.Ν. έδωσε 927 εκατομμύρια σε έργα, επομένως το χρέος των 150 εκατομμυρίων θεωρείται μηδαμινό σε σύγκριση με το ποσό που δαπανήθηκε».

Σχετικά με την άποψη της Δ.Ε. κατά την οποία ο δήμος Νικαίας οδεύει σε χρεοκοπία ο κ. Τουμαζάτος εκφράζει την απορία πώς γίνεται ο δήμος να χρεοκοπεί όταν είναι από

τους λίγους δήμους που όχι μόνο έχει πληρώσει όλους τους υπαλλήλους του, αλλά έχει καταβάλει και τα αναδρομικά.

«Η θέση μας απέναντι στην κίνηση που έκανε η Δ.Ε. είναι ότι η καταγγελία δεν ανταποκρίνεται πλήρως στην αλήθεια και εξυπηρετεί μικροκομματικές πολιτικές από τις οποίες θέλουμε να απέχουμε» δήλωσε χαρακτηριστικά ο κ. Τουμαζάτος.

Οι συμβασιούχοι πάντως από την πλευρά τους δεν έχουν προβεί σε καταγγελίες αλλά ούτε σκέφτονται προς το παρόν να οργανώσουν κινητοποιήσεις.

Τόνια Λιοδάκη

Σ. ΜΑΝΟΥΣΟΣ

“Πρώτος στόχος, η ποιότητα ζωής”

Στις ανάγκες του Πειραιά αλλά και στα ευρύτερα πολιτικά του σχέδια αναφέρθηκε ο πολιτευτής της Ν.Δ. Α΄ Πειραιώς και Νήσων Σταύρος Μανούσος δίνοντας μάλιστα ιδιαίτερη έμφαση στη δημιουργία τραμ. Παράλληλα εκφράζει τη βούληση του να είναι υποψήφιος και στις προσεχείς εθνικές εκλογές έχοντας ως βασική πολιτική αντίληψη ότι «πλέον δεν υπάρχουν πολλά θέματα στα οποία μπορεί κανείς να ασκήσει πολιτική».

➔ **Κ. Μανούσο, μέσα στους πολιτικούς σας στόχους εξαιρείται η ανάγκη για την επαναφορά γραμμής τραμ στον Πειραιά ...**

«Η βασική μου αντίληψη είναι ότι πλέον δεν υπάρχουν πολλά θέματα στα οποία μπορεί κανείς να ασκήσει πολιτική. Η οικονομία από το 2000 και μετά θα είναι περισσότερο οικονομική πολιτική της Ε.Ε. Τα σημεία λοιπόν στα οποία μπορεί να διαφοροποιηθεί κανείς ή τουλάχιστον να ασκήσει πολιτική δεν είναι παρά η υγεία, η παιδεία και η κοινωνική ασφάλιση. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσεται και η πρωτοβουλία για τα τραμ».

➔ **Ποιοι είναι οι άμεσες προτεραιότητας στόχοι σας πάνω στους τομείς που αναφέρατε;**

«Η εξασφάλιση ποιότητας ζωής αποτελεί τον πρώτο μου στόχο. Ο Πειραιάς τα τελευταία 15-20 χρόνια εξακολουθεί να είναι ο ίδιος είτε γιατί φταίνε οι δήμαρχοι είτε γιατί φταίνει η κυβέρνηση. Ακόμα και από τα έργα του μετρό ο Πειραιάς απουσιάζει. Οι δηλώσεις του Κ. Λαλιώτη ότι θα φτάσει το μετρό μέχρι το Κερατσίνι και τη Νίκαια είναι σαφώς

θετικές αλλά πιστεύω ότι είναι ασκήσεις επί χάρτου. Το τραμ με κόστος περίπου 80 δις δρχ. θα καλύψει 14 χλμ. Και η πρώτη θα ξεκινάει από



ΦΩΤΟ: Π. ΣΑΤΟΓΛΟΥ

Χατζηκυριάκειο και θα καταλήγει στο Πέραμα ενώ η δεύτερη από Μαρίνα Ζέας ως το Δέλτα Φαλήρου».

➔ **Κατά πόσο είναι εφικτή η ιδέα των τραμ;**

«Είναι εφικτή. Δεν μπορούμε βέβαια να απαιτήσουμε 80-90 δις δρχ από το Γ΄ Κ. Π. Σ αλλά νομίζω ότι ένα ποσό των 30-40 δις δρχ μπορούμε να το συγκεντρώσουμε με αυτοχρηματοδότηση δίνοντας στους κατασκευαστές κάποια ανταλλάγματα. Μπορούμε να τους παραχωρήσουμε την εκμετάλλευση των τραμ για ένα μικρό διάστημα ή να τους δώσουμε τη δυνατότητα να αναπτύξουν οικοδομικά τον Πειραιά και να εκμεταλλευτούν το εμποροναυτιλιακό κέντρο. Εξάλλου έχει εκδηλωθεί ενδιαφέρον από ορισμένους για την περιοχή κάτω στη Γούβα του Βάβουλα μπροστά από το εργατικό κέντρο, η οποία θα μπορούσε να αξιο-

Την συνέντευξη πήρε η Τόνια Λιοδάκη

ποιηθεί έτσι ώστε να γίνει όπως τα Λαδάδικα της Θεσσαλονίκης. Θα τους δίνουμε λοιπόν τη δυνατότητα να εκμεταλλευτούν την περιοχή για 10 χρόνια και παράλληλα να φτιάξουν και τα τραμ».

➔ **Υπάρχει ανταπόκριση των πολιτών απέναντι στα πολιτικά σας σχέδια;**

«Αυτή τη στιγμή έχω συγκεντρώσει περίπου 4500 υπογραφές για τα τραμ και σκοπεύω να συγκεντρώσω και άλλες. Βέβαια οι πολίτες δεν περιμένουν και πολλά πράγματα ούτε από εμένα ούτε από κανένα πολιτικό. Έχουν σταματήσει να συνδέουν το μέλλον τους με την πολιτική ζωή της χώρας εν γένει».

➔ **Πιστεύετε ότι οι συνθήκες στις επόμενες βουλευτικές εκλογές θα είναι ευνοϊκότερες στα αποτελέσματα συγκριτικά με τις εκλογές του '96;**

«Αυτό θα το δούμε στην πορεία. Δεν κατεβαίνει κανείς για να χάσει αλλά για να παλέψει και να κερδίσει. Αυτή τη φορά είμαι πιο έμπειρος απ' ό,τι το '96. Εξάλλου δεν είναι εύκολο να σπάσεις το κατεστημένο ετών στον Πειραιά».

➔ **Έχετε κάνει επαφές με τους νυν βουλευτές της Ν. Δ. για τα προβλήματα του Πειραιά;**

«Με όλους έχω καλές σχέσεις αλλά για τα προβλήματα συγκεκριμένα δεν έχουμε επαφές. Ναι μεν βρισκόμαστε στον ίδιο χώρο αλλά στις επόμενες εκλογές θα είμαστε σε εισαγωγικά αντίπαλοι. Σε προσωπικό επίπεδο όμως υπάρχουν άριστες σχέσεις».

Πειραιάς - Ε.Ε.: Σχέσεις αγάπης;

Γραφείο πληροφόρησης Ευρωπαϊκού Πολίτη αποκτά και η πόλη του Πειραιά. Κατόπιν αιτήσεως της διοίκησης της Δ.Ε.Π.Ε.Π. και του προέδρου της και δημάρχου του Πειραιά Χρήστου Αγραπίδη στο δημοτικό συμβούλιο ψηφίστηκε από τα μέλη της πλειοψηφίας η απόφαση να στεγαστεί το συγκεκριμένο γραφείο στο δημοτικό περίπτερο που βρίσκεται επί της Ακτής Μιαούλη μπροστά από τον Τιτάνιο κήπο.

Στόχος του γραφείου Πληροφόρησης Ευρωπαϊκού Πολίτη (Info Post) είναι η ενημέρωση σχετικά με θέματα που αφορούν την Ευρωπαϊκή Ένωση όπως η λειτουργία της, η κοινοτική νομοθεσία αλλά και η ενεργοποίηση των πολιτών για συμμετοχή σε κοινοτικά προγράμματα μέσα στα πλαίσια της ευρωπαϊκής οικοδόμησης.

Το Γραφείο Πληροφόρησης θα χρηματοδοτείται και από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή με χρηματικό ποσό το οποίο όμως δεν θα υπερβαίνει το 50% του ετήσιου προϋπολογισμού. Όσον αφορά στην επάνδρωση του Γραφείου, την ευθύνη φέρει αποκλειστικά η διοίκηση της Δ.Ε.Π.Ε.Π., ενώ για την κατάρτιση και ενημέρωση του προσωπικού στα ευρωπαϊκά θέματα επιφορτισμένη είναι η Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

Από την λειτουργία του συγκεκριμένου Κέντρου Πληροφόρησης θα υπάρξουν πρόσθετα οφέλη για τον δήμο του Πειραιά, εφόσον θα δίνεται η δυνατότητα ενημέρωσης για τοπικά θέματα, μέσω της διανομής δημοτικού έντυπου υλικού, ενώ παράλληλα ωριμάζουν οι συνθήκες για γόνιμη συνεργασία του Γραφείου με τον Εμπορικό Σύλλογο της πόλης και το Ε.Β.Ε.Π.



ΦΩΤΟ: Π. ΣΑΤΟΓΛΟΥ

Διακοπές προ των πυλών;

της Νίκης Καττή

Ο Ιούλης έχει μπει πλέον για τα καλά... Το θερμόμετρο συνεχώς ανεβαίνει και όσοι δεν έχουν φύγει ακόμα για διακοπές εξετάζουν τις τελευταίες λεπτομέρειες για την αποχώρησή τους. Τι γίνεται όμως με τους «κρατούντες»; Που σκοπεύουν να εκδράμουν οι έχοντες πολιτική εξουσία;

Αν για όλους εμάς τους «κοινούς» θνητούς, οι καλοκαιρινές διακοπές θεωρούνται αναπόσπαστο κομμάτι του ετή-

λίας Σταύρος Σουμάκης δεν θεωρεί και αυτός ιδιαίτερα πιθανό το ενδεχόμενο να «αποδράσει», ίσως μόνο για πέντε μέρες προς άγνωστη κατεύθυνση.

Ο βουλευτής του ΔΗ. Κ. ΚΙ. Γιάννης Αράπης σκέφτεται να αξιοποιήσει διαφορετικά κάποια σαββατοκύριακα πηγαίνοντας στην Εύβοια που διατηρεί εξοχική κατοικία. Ο βουλευτής του Πα.Σο.Κ. Κανέλλος Λάλος εξαιτίας ανειλημμένων υποχρεώσεων, επίσης, ίσως επισκεφθεί για μία εβδομάδα τη Μονεμβασιά, την ιδιαίτερη πατρίδα της συντρόφου του.

Ένας άλλος φορέας εξουσίας, εκτός πολιτικής, ο αστυνομικός διευθυντής Πειραιά, ταξίαρχος, Σπύρος Τσάκος δεν έχει προγραμματίσει κάτι για τον Ιούλιο. Ίσως φύγει τον Αύγουστο, αν του το επιτρέψουν οι υποχρεώσεις του.

Άλλοι πάλι επιθυμούν να συνδυάσουν το τερπνόν μετά του ωφελίμου, τις θερινές διακοπές με την πολιτική δραστηριότητα όπως ο πρόεδρος του Δ. Σ. Πειραιά Πέτρος Μαντούβαλος όπου σκοπεύει να επισκεφθεί τα νησιά του Αργοσαρωνικού με σκοπό να διαπιστώσει από κοντά τα προβλήματα των κατοίκων, όπως μας είπε ο ίδιος, και κατόπιν στην Μάνη. Προς την ίδια κατεύθυνση θα κινηθεί και ο βουλευτής της Ν. Δ. Παναγιώτης Μελλάς καθώς και ο επίσης Μανιάτης βουλευτής Βασιλής Μιχαλολιάκος.

Πάντως ο βουλευτής του Πα.Σο.Κ. Μανώλης Μπετενιώτης σκοπεύει να επισκεφθεί όχι μόνον τα νησιά του Αργοσαρωνικού αλλά και τα ακριτικά νησιά του Αιγαίου. Όπως ο ίδιος μας δήλωσε: «η ανάπαυλα της απασχόλησης κάθε καλοκαίρι πρέπει να συνδυάζεται και με μια

προέκταση κάποιας ωφέλειας πάντα. Για το καλοκαίρι αυτό ένα ταξίδι στα νησιά του Πειραιά, Αίγινα, Πόρο, Ύδρα, Σπέτσες, Κύθηρα είναι μια ιδιαίτερης σημασίας ανάπαυλα.

Αυτό το ταξίδι συνδυάζει πολλά. Την ομορφιά μιας από τις ωραιότερες περιοχές της χώρας αλλά και μια περιφέρεια για την οποία η αγάπη μας είναι δεδομένη. Ένα άλλο τμήμα του χρόνου των διακοπών δικαιούται τα μικρά νησιά του Αιγαίου. Αυτά τα ακριτικά νησιά της χώρας που η ανάπτυξη τους είναι εθνική υπόθεση. Το πέρασμα από αυτούς τους τόπους είναι κάθε φορά χρέος αλλά και αγαλλίαση, μια αναψυχή, μια ανανέωση, μια αναγέννηση».

Όσο για τον αντιπρόεδρο της βουλής και βουλευτή Β' Πειραιά Πα.Σο.Κ Παναγιώτη Κρητικό μια επίσκεψη στη γενέτειρά του στη Λακωνία θα αποτελέσει τον πρώτο του σταθμό και μετά σειρά έχει το 3ήμερο φεστιβάλ της Σύμης. Πάντως ο κ. Κρητικός δεν αποκλείει και μια επίσκεψη τον Σεπτέμβριο στην Κρήτη.

Ο δήμαρχος Πειραιά Χρήστος Αγραπίδης χωρίς να έχει κάνει κάποιο ιδιαίτερο προγραμματισμό ευελπιστεί να «αποδράσει» κάπου τον Αύγουστο.

Οι οίγουροι

Βέβαια υπάρχουν και εκείνοι που έχουν ως δεδομένες τις φετινές καλοκαιρινές διακοπές. Συγκεκριμένα ο δήμαρχος Κορυδαλλού Στέφανος Χρήστου σκοπεύει να πάει για μερικές ημέρες στις Οινούσσες που είναι η ιδιαίτερη πατρίδα του, ενώ τις ημέρες της γιορτής του Αγίου Διονυσίου,

θα βρεθεί στην όμορφη Ζάκυνθο προσκεκλημένος από τον εκεί δήμαρχο. Ο δήμαρχος Περάματος Γιάννης Πατσιλινάκος σκοπεύει να επισκεφθεί τον τόπο που γεννήθηκε, την Μάνη, ενώ ο δήμαρχος Ρέντη Γιώργος Ιωακείμης στις αρχές του Αυγούστου θα αναχωρήσει για Χαλκιδική και τις πρώτες μέρες του Σεπτεμβρίου θα πάει ως πρόεδρος του Συνδέσμου Δήμων του Πειραιά για το Περιβάλλον, σε ένα οικολογικό συνέδριο που θα πραγματοποιηθεί στη Σάμο.

Τέλος η βουλευτίνα του ΣΥΝ Στέλλα Αλφιέρη προσανατολίζεται προς τη Μεγαλόνησο και δη στα Χανιά όπου είναι η ιδιαίτερη πατρίδα της. Εμείς δεν έχουμε παρά να τους ευχηθούμε καλή ξεκούραση... Τους είναι άλλωστε



Όπου φύγει φύγει....!

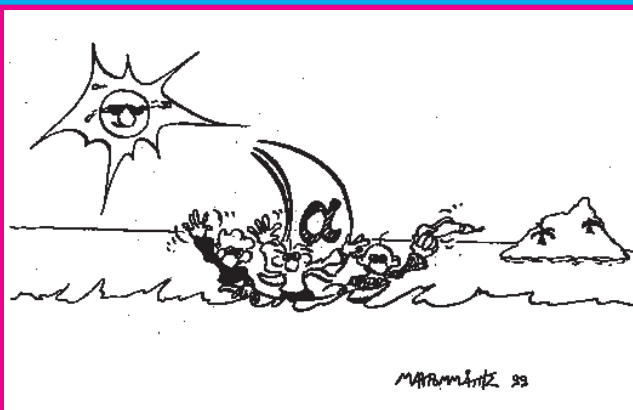
απαραίτητη προκειμένου να ανακτήσουν τις δυνάμεις τους για να εισέλθουν ανανεωμένοι στον εκλογικό στίβο των επερχόμενων εθνικών εκλογών.

Ο «Ανεξάρτητος» αρνούμενος να παραπληροφορήσει και να αποδείξει ότι τον Αύγουστο θα εργάζεται - όπως υποτίθεται ότι θα εργάζονται οι άλλοι -, πληροφορεί τους εκλεκτούς του αναμνίστες ότι ο μήνας Αύγουστος, θα είναι μήνας ραθυμίας και τεμπελιάς, δηλαδή... θερινής νάρκης. Το προσωπικό, οι συνεργάτες και οι τεχνικοί της εφημερίδας σκοπεύουν μετά από την έκδοση αυτού του φύλλου να εξαφανιστούν από προσώπου γης, και να εξαπλώσουν τα «πλοκάμια» τους σε όλη την ελληνική επικράτεια.

Αρχής μενομένης από τον «Βάικκο», που σκοπεύει να μην χάσει την επαφή του με την εργασιακή του πραγματικότητα, μ' αυτό και θα περιοδεύσει στα ... Αμπέλια του Μαρκόπουλου. Απέριημε δε, μετά βγδελυμίας τις κατηγορίες των συναδέλφων του για τυχόν μαρθαίνες ονοκατανύξεις!! Αντίθετα, άκρως σιβυλλική η «Μέδουσα», ως ερμαφρόδιτο ον, θα επισκεφθεί δύο συγκεκριμένα νησιά, κυρίως να κάνει σαφές (ενώ είναι!!) το ποια θα είναι αυτά.

Το καμάρι της εφημερίδας, Πόπη Χριστοδουλίδου, μόλις τυπωθεί το φύλλο, θα φύγει για την Σαμοθράκη, αφού δεν κατόρθωσε να επιλέξει μεταξύ της Θράκης και της όμορφης Σάμου, όπως μας είπε χαρτολογώντας. Με ένα (:) αντίτυπο ανά χείρας, «και το κινητό μονίμως κλειστό» τονίζει με νόημα... Οι δύο φωτογράφοι παραμένουν δύο διαφορετικοί κόσμοι μ' αυτό το έντυπο. Ο Σπράτος Γενοβέζος, δήλωσε κατηγορηματικά ότι δεν θα πάει πουθενά, κυρίως βεβαίως να πειθεί κανέναν. Ο Παύλος Σατόγλου όμως, κάνει συχνές επισκέψεις στο Καϊύλιο που θα κορυφωθούν τον Αύγουστο. Ο Σίσυφος δεν θα συνεχίσει να κουβαλάει το τρύπιο του πιθάρι, αφού ο... Άδης του επέτρεψε να φύγει για λίγες ημέρες στην Κέρ-

ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ...



κυρα.

Η Τόνια Λιοδάκη προτιμά τα Χανιά απ' όπου κατάρχεται ενώ ακόμα δεν έχει διαλέξει ποιο άλλο νησί του Αιγαίου θα επισκεφθεί. Μέχρι στιγμής προτιμά την Σαντορίνη. Η Χριστίνα Βαμβακίδου πάντα νοητευμένη από τον Πειραιά, θέλει να επισκεφθεί όλα (σιγά ντε!) τα νησιά του Αργοσαρωνικού, αλλά και την μενέτειρα της την Έδεσσα. Ο Σταθός Παπαδόπουλος, θα... «αδλείται» στην Σαντορίνη, αλλά και την Θεσσαλονίκη (Αρεκανός, γαρ!). Η Νίκη Καττή μόλις ολοκλήρωσε το ρεπορτάζ για τις διακοπές των πολιτικών, υπέστη ισχυρό εργασιακό σοκ, και απέδρασε για την Χαλκιδική, διαδρομή που την θεωρεί κάτι σαν Νίκαια - Κορυδαλλό!

Άγνωστος παραμένουν ο προορισμός της Κατερίνας Μηλιώνη,

ενώ ίσως κριτικά χαρακτηρίζει τις διακοπές του ο Λάμπρος Παπαζενάκης. Η εφημερίδα μας πάντως υπόσκειται να κάνει αφιέρωμα - σαλόνι κάθε πτυχία των καλοκαιρινών του δραστηριοτήτων. Ο σκιτσογράφος μας Βαγγέλης Μαυρομάτης σκοπεύει να αποδράσει με φίλους, μηχανές, γκάζα, για τα Μετέωρα και την Ηγουμενίτσα. Ο Τάκης Σουκαράς, θα περιοριστεί και φέτος στην στο πατρικό του σπίτι στη Μάνη που λατρεύει. Όπως είπε, «ελπίζω να μην συναντήσω και πάλι κανέναν περκερόμενο πολιτικό». Τέλος η εκδότρια μας απέτυχε στις εισηγήσεις της για τα πλεονεκτήματα των... δημοτικών προγραμμάτων τουρισμού. Πάντως είπε χαρακτηριστικά πως «θα είμαι εδώ για να σας περιμένω» αλλά κάτι πήρε τ' αυτό των beerger μας ότι στα Κύθηρα έχουν ήδη προετοιμαστεί με κόκκινα χαλιά για την υποδοχή της.

Και ενώ οι τεχνικοί δεν στάθηκε δυνατόν μέσα από τον ήχο των πιεστηρίων να μας διαφωτίσουν για τις διακοπές τους, η γραμματεία ανέλαβε την ευθύνη να παραμείνει στα γραφεία όλο το καλοκαίρι. Έτσι ο «Α» προς απογοήτευση πολλών, θα παραμείνει παρών, με ενεργά και ευήλικα ύπα, δεχόμενος κάθε είδηση από τον Πειραιά. Και υπόσκειται σύντομα να επανέλθει δριμύτερος, ανανεωμένος, ηλιοκαμένος, έτοιμος να συνεχίσει την δυναμική του παρέμβαση στους δήμους του Πειραιά

Χ.Σ. : Το Καραβάκι που και αξιόπλοο είναι, και τα απαραίτητα σωστικά μέσα διαθέτει μας υποσκέδηκε να φέρει ως δώρο, από ένα σωσίβιο στους δυο πολιτικούς άντρες της ημεσίας του Υ.Ε.Ν., γιατί θεωρεί κάτι παραπάνω από βέβαιο ότι θα τους χρειαστούν στις επόμενες...εκλογικές αναμετρήσεις.

Δ.Χαρίσης :

“Δεν θα έφευγα από τον Πειραιά με τίποτα”

Της Χριστίνας Βαμβακίδου

«**Λ**αθραίο σαπιοκάραβο»... Αυτό είναι το πρώτο δισκογραφικό ταξίδι του ανερχόμενου Νικαϊώτη τραγουδιστή Δημήτρη Χαρίση, από μια πόλη - φυτώριο σημαντικών καλλιτεχνών τα τελευταία χρόνια. Πρόκειται για ένα νέο παιδί με όμορφη φωνή και ελκυστική παρουσία, που έχει στο ενεργητικό του γνώσεις βυζαντινής μουσικής και πολλών οργάνων... Και όπως ο ίδιος δηλώνει για το πρώτο λυμάνι της χώρας «δεν θα άλλαζα τον Πειραιά για κανέναν και για τίποτα...»

Μεσημεράκι Σαββάτου, συνειπής και τυπικός στο ραντεβού του μας μίλησε για τη μουσική, τον Πειραιά, τη ζωή και τα όνειρά του...

➤ **Πως ξεκίνησε την πορεία σου στο τραγούδι;**

«Μικρός έπαιζα ακορντεόν μαζί με τον πατέρα μου.

Αργότερα έκανα μαθήματα κιθάρας, και παρακολούθησα μαθήματα βυζαντινής μουσικής. Ποτέ όμως δεν είχα σκεφθεί να ασχοληθώ επαγγελματικά με το τραγούδι.

➤ **Και τελικά, τι άλλαξε;**



Πριν τέσσερα χρόνια ήμουν με μια παρέα σε ένα συνοικιακό μαγαζί. Κάποια στιγμή τραγούδησα ένα αγαπημένο μου τραγούδι. Ο ιδιοκτήτης του μαγαζιού που με άκουσε και του άρεσα, μου πρότεινε να συνεργαστούμε. Κάπως έτσι ξεκίνησε η επαγγελματική μου ενασχόληση με το τραγούδι.

➤ **Έχεις τραγουδήσει σε κάποιο μαγαζί από τότε;**

«Έχω τραγουδήσει σε μαγαζιά, στον Πειραιά και στο Κολωνάκι και έχω συμμετάσχει σε κάποιες συναυλίες με την Α. Δημητρίου».

➤ **Γιατί επέλεξες λαϊκά «μονοπάτια» στη μουσική;**

«Τα μουσικά μου ακούσματα από μικρός ήταν λαϊκά. Άκουγα Καζαντζίδη, Διονυσίου, . Όταν ξεκίνησα λοιπόν είχα σαν αρχή μου τα λαϊκά τραγούδια. Άλλωστε μου άρεσαν πολύ τα ελληνικά παραδοσιακά όργανα τα οποία είναι άμεσα συνδεδεμένα με την λαϊκή μουσική».

➤ **Όταν αποφάσισες να ασχοληθείς με το τραγούδι κατά πόσον ο οικονομικός παράγοντας αποτέλεσε κίνητρο για σένα;**

«Το οικονομικό είναι κάτι που δεν μου είναι διάφορο. Και όμως αποτελεί δευτερεύοντα παράγοντα για μένα. Όταν ξεκινάς κάτι, κυρίως σ' αυτό το χώρο, με βασικό στόχο τα χρήματα, τότε το έχεις χάσει το παιχνίδι».

➤ **«Λαθραίο σαπιοκάραβο». Πως προέκυψε ο δίσκος τώρα, μετά από τέσσερα χρόνια;**

«Μετά από σκέψη και αφού αισθάνθηκα έτοιμος για μια τέτοια κίνηση, έγινε. Πρόκειται για την πρώτη μου δισκογραφική δουλειά. Τους στίχους των τραγουδιών έγραψε ο Αλκίνοος Μπουνιάς ο οποίος αποτέλεσε εγγύηση για μένα. Την μουσική την έχω γράψει εγώ ενώ την παραγωγή την έχει αναλάβει η Α. Μ.»

➤ **Αν και είναι νωρίς, θα υπάρξει και κάποια άλλη δισκογραφική δουλειά στο άμεσο μέλλον;**

«Αν το CD αυτό με τα τρία τραγούδια αρέσει στον κόσμο, τότε το Σεπτέμβριο πιστεύω ότι θα είμαι στο στούντιο για να ετοιμάσω το ολοκληρωμένο μου δίσκο».

➤ **Έχεις κάποια επαγγελματικά σχέδια για το μέλλον;**

«Προς το παρόν, έχουμε κανονίσει κάποιες συναυλίες. Στα μέσα Αυγούστου θα πάμε με τη Λίτσα Γιαγκούση και τον Χρήστο Αντωνιάδη στην Αμερική για δέκα μέρες και για πέντε με δέκα μέρες στην Αυστραλία. Ενώ θα γίνουν και κάποιες συναυλίες και στην Ελλάδα».

➤ **Αν υποθέσουμε ότι σύντομα γίνεις διάσημος. Θα έφευγες από τον Πειραιά για να πας κάπου αλλού όπως συνήθίζεται;**

«Δεν θα έφευγα από τον Πειραιά ποτέ και για τίποτα. Σαφώς όταν αποκτάς δημοτικότητα η ζωή σου αλλάζει. Εμένα μ' αρέσει η απλότητα. Πότε δεν είχα τάσεις εξωφρενικές. Μ' αρέσει αυτό που κάνω να με ευχαριστεί και να έχει απήχηση στο κόσμο. Κινούμαι σε χαμηλούς τόνους. Όχι δεν θα άλλαζα τον Πειραιά με τίποτα».

ΕΦΗ ΣΦΥΡΗ Από τον Κορυδαλλό, στην Ολυμπιάδα του Σίδνεϋ

Τη συνέντευξη πήρε ο Στάθης Παπαδόπουλος

Είναι νέα, είναι ωραία και παίζει μπιτς βόλλεϋ. Μιλάμε βεβαίως για την ταλαντούχα βόλλεϋμπολίστρια Έφη Σφυρή, γέννημα θρέμμα του Κορυδαλλού, η οποία ύστερα απ' τις επιτυχίες της με τον Παναθηναϊκό και την εθνική ομάδα έκανε ξανά υπερήφανους τους Πειραιώτες αλλά και όλους τους Έλληνες με τον νέο της θρίαμβο. Το «χρυσό» κορίτσι μαζί με την Βάσω Καραντάσιου κατάφεραν να πάρουν την πρώτη θέση στο 2ο Σιρκουί του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος μπιτς βόλλεϋ που διεξήχθη την περασμένη εβδομάδα στο Ξυλόκαστρο. Η επιτυχία αυτή παίρνει μεγαλύτερες διαστάσεις αν αναλογιστεί κανείς ότι αντιμετώπισαν στον τελικό τις κορυφαίες παγκοσμίες ιταλίδες. Παράλληλα μ' αυτή την νίκη τους έδωσαν πολλές υποσχέσεις για το μέλλον καθώς με ανάλογες εμφανίσεις στα επόμενα τουρνουά είναι πολύ πιθανό να εκπροσωπήσουν την Ελλάδα για πρώτη φορά στην Ολυμπιάδα του Σίδνεϋ το 2000.

➤ **Πιστεύατε καθόλου εσείς και η Καραντάσιου σ' αυτήν την επιτυχία ή ήρθε εντελώς αναπάντεχα;**

«Είναι αλήθεια ότι δεν περιμέναμε να φτάσουμε τόσο ψηλά. Αυτή η επιτυχία ήρθε γιατί πιστεύαμε στους εαυτούς μας και ότι μπορούμε να κάνουμε κάτι καλό. Δουλέψαμε με τη Βάσω πάρα πολύ τον χειμώνα και έτσι με τη σωστή προετοιμασία ήρθε το επιθυμητό αποτέλεσμα. Αυτή τη στιγμή βρισκόμαστε στην 17η θέση της γενικής κατάταξης και προσπαθούμε για το καλύτερο».

➤ **Στον τελικό απέναντι στις ιταλίδες Μπουσκί και Σολάτι τι ακριβώς συνέβη;**

«Αναμφισβήτητα ήθελαν να κερδίσουν τις εντυπώσεις αφού έβλεπαν ότι δεν μπορούν να κερδίσουν τον αγώνα. Έτσι σε μια φάση προς το τέλος του αγώνα που χτύπησε η μπάλα μέσα απ' τη γραμμή αυτές ισχυρίστηκαν ότι ήταν άουτ. Διαμαρτυρήθηκαν έντονα στον διαιτητή και απείλησαν ότι θα αποχωρήσουν, πράγμα που φυσικά δεν έκαναν. Προς χάριν εντυπωσιασμού λοιπόν αντέδρασαν έτσι. Άλλωστε σε περίπτωση που γινόταν κάτι τέτοιο θα τις επέφερε βαριές κυρώσεις».

➤ **Η βοήθεια του κόσμου στην δύσκολη προσπάθεια σας ήταν σημαντική;**

«Ο κόσμος ήταν φανταστικός και στάθηκε στο πλευρό μας καθόλη τη διάρκεια του τουρνουά. Γενικά όλη η διοργάνωση ήταν καταπληκτική. Αξίζει συγχαρητήρια ο δήμαρχος του Ξυλόκαστρου Δημήτρης Σκούρας, έκανε πολύ καλή δουλειά».

➤ **Αξίζει τελικά η αποκλειστική σας ενασχόληση με το μπιτς βόλλεϋ, αφήνοντας τον Παναθηναϊκό και την εθνική;**

«Σίγουρα άξιζε η ενασχόλησή μου εδώ και ένα χρόνο αποκλειστικά και μόνο με το μπιτς βόλλεϋ και τα αποτελέσματα φαίνονται τώρα. Δεν μετανιώνω καμιά στιγμή που παράτησα τον Παναθηναϊκό και την εθνική ομάδα αλλά αντίθετα νιώθω δικαιωμένη γι' αυτήν μου την επιλογή».

➤ **Ο αντικειμενικός σας στόχος είναι τώρα η Ολυμπιάδα του Σίδνεϋ το επόμενο καλοκαίρι. Πιστεύετε ότι θα συνεχιστεί και στο μέλλον αυτή η ανοδική πορεία;**

«Είναι γεγονός ότι το Σίδνεϋ είναι ο αντικειμενικός μας στόχος αλλά είναι πολύ δύσκολος. Με προ-



σπάθεια όμως και δουλειά είναι εφικτός αφού για να περάσουμε στην Ολυμπιάδα θα πρέπει να διατηρήσουμε μέχρι την 24η θέση της γενικής κατάταξης και αυτή τη στιγμή είμαστε στην 17η. Πιστεύω πως μπορούμε να τα καταφέρουμε».

➤ **Το μπιτς βόλλεϋ είναι ένα άθλημα που τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα ανεβαίνει όλο και περισσότερο. Συμμερίζετε αυτή την άποψη εσείς;**

«Αναμφισβήτητα το μπιτς βόλλεϋ είναι ένα άθλημα που προοδεύει όλο και περισσότερο στην χώρα μας. Σ' αυτό βέβαια συντελεί το γεγονός ότι υπάρχει μια πάρα πολύ καλή ομοσπονδία που δουλεύει πλέον επαγγελματικά. Έχει προσλάβει καταρχάς

έναν αμερικανό προπονητή τον Τζεφ Αλτζίνα, διοργανώνει τουρνουά, έχει χορηγούς. Γενικά δημιουργεί τις καλύτερες προϋποθέσεις για να ανθίσει το άθλημα εδώ στην Ελλάδα».

➤ **Τι προβλήματα αντιμετωπίζετε στο χώρο του βόλλεϋ;**

«Φυσικά και υπάρχουν - όπως είναι λογικό άλλωστε - αλλά είναι μικροπροβλήματα και έτσι δεν είναι εμπόδιο στην προσπάθειά μας. Με συντονισμένες ενέργειες των υπευθύνων της ομοσπονδίας λύνονται χωρίς να παίρνουν διαστάσεις».

➤ **Από την πολιτεία υπάρχει βοήθεια;**

«Η πολιτεία μας βοηθά μέσω της ομοσπονδίας και του προέδρου της Θανάση Μπελιγράτη. Τώρα σε περίπτωση που προκριθούμε στους Ολυμπιακούς είναι πολύ πιθανόν να υπάρχει κάποιο έξτρα μπόνους. Μέχρι στιγμής πάντως δεν έχουμε κανένα παράπονο».

➤ **Τέλος, ως γνήσια Κορυδαλλιώτισσα τι θέση έχει ο Πειραιάς στην καρδιά σας;**

«Μπορώ να πω με σιγουριά ότι έχει μια εξαιρετική θέση στην καρδιά μου αφού είναι η περιοχή που ξεκίνησα την καριέρα μου και συγκεκριμένα απ' την ομάδα της Άρτεμις Κορυδαλλού. Εδώ μεγάλωσα, εδώ έχω τους φίλους μου, σ' αυτήν την περιοχή έχω ζήσει και τα 28 μου χρόνια».

Fresh



*Fresh
cafe*

Δροσερές απολαύσεις για τις ζεστές μέρες του καλοκαιριού

*Fresh
γλυκά*

Γεύσεις Αγγέλων μετά μουσικής και άλλα...



ΖΑΛΟΓΓΟΥ 1 ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΜΟΥ, ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ ΤΗΛ.: 4958614

☛ Καλά μπάνια μωρά μου!!! Το ελληνικό καλοκαίρι είναι εδώ, μαυρισμένο και καυτό.

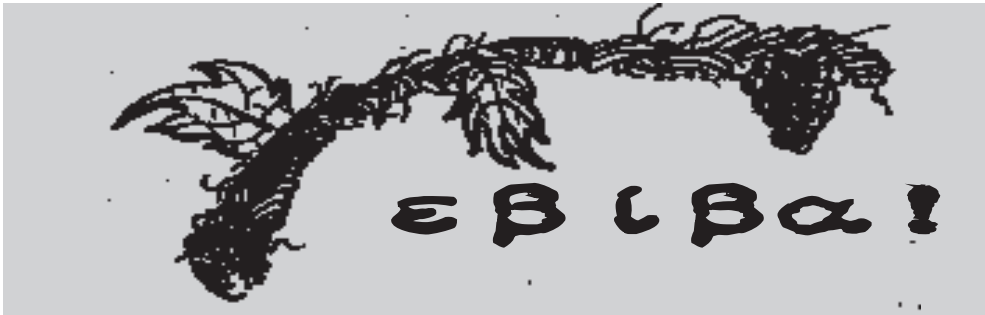
Πάρτε τα κουβαδάκια σας, τη γυναικούλα σας, τα παιδάκια σας, τη γλυκιά σας πεθερούλα και τη σκυλίτσα σας και πρόσω ολοταχώς για τα Καμένα Βούρλα. Καθίστε μια μέρα και μετά επιστρέψτε επειγόντως στον Πειραιά, μετά από ένα δήθεν επείγον τηλεφώνημα του χρηματιστή σας για κάποιες «σίγουρες». Πάρτε το γνωστό ύφος «τραβάτε με κι ας κλαίω» και πείτε σοβαρά – σοβαρά: «βλέπεις είναι καταπληκτική ευκαιρία, αγάπη μου». Έτσι κι αλλιώς δεν θα χετέ πει φέματα.** Μεταξύ μας όμως, οι μόνες «σίγουρες» είναι κάτι δίμετρες Μολδαβές που πλατσουρίζουν στον Άλιμο.*** Άντε... και καλή τύχη μάγκες! Στην επιστροφή όμως μην ξεχάσετε να περάσετε από τον Λαλαούνη. Ο χρυσός είναι σιωπή.

☛ Μεσούντος του καυτού μήνα Ιουλίου η πόλη αρχίζει να αδειάζει κι αυτό την καθιστά περισσότερο ανθρωπίνη. Τελικά παρά τις μεγαλόστομες διακηρύξεις και τα προγράμματα των εκάστοτε δημοτικών αρχόντων το μόνο που μπορεί να σώσει αυτή την κακόμοιρη την πόλη είναι να εγκαταλειφθεί από τους κατοίκους της. Και μακάρι να ρθει η μέρα που θα βγει ένας υποψήφιος Δήμαρχος ο οποίος δεν θα μας υποσχεθεί ότι θα φτιάξει και θα κάνει αλλά ότι θα γκρεμίσει και θα διώξει. Έλα όμως που οι εργολάβοι έχουν αντίθετη άποψη...

☛ Νέο αναπτυξιακό έργο του Εκλαμπρότατου Δημάρχου Πασών των Πειραιωτών Λουδοβίκου ντε Αγραπιντί. Θα κάνει γκαράζ τον κήπο της Τερψιθέας! ** Ότι κάποια στιγμή θα αναφωνούσαμε: «Πουσαι Λογοθέτη να τους δεις...» ήταν βέβαιο. Αυτό που κάνει την έκπληξη είναι ότι το παμε πάνω στο πρώτο εξάμνο. *** Η πρόταση αυτού του εγκληματικού, περιβαλλοντικά και πολεοδομικά, έργου δεν αντέχει βεβαίως σε σοβαρή κριτική. Αλλά ποιος έχασε τη σοβαρότητα του για να την βρει ο Εκλαμπρότατος... **** Η σοβαρότητα έχει προ πολλού πάψει να κατοικεί σ' αυτή την πόλη.

☛ Η στάση της σιωπηλής πλειοψηφίας απέναντι στο επιχειρούμενο ανοσιούργημα, ασφαλώς και δεν εκπλήσσει κανέναν. Αντιθέτως προκαλεί πελώρια ερωτηματικά η στάση μιας σιωπηλής μειοψηφίας. Τι λέτε εσείς κύριε Αβραμίδη μου; Πιστεύετε μήπως ότι με το «παρών» ανεβάσετε τις μετοχές σας στο χρηματιστήριο... των πειραιϊκών αξιών;

☛ Μήπως έχετε αρχίσει και σεις να νιώθετε λίγο σαν λαθρομετανάστες στην πόλη σας; Δεν έχετε άδικο. ** Μπορεί να φύγουμε διακοπές κι όταν με το καλό επιστρέψουμε να βρούμε το Δημοτικό Θέατρο στριπτιζάδικο, ο λόφος του Προφήτη Ηλία να έχει μετατραπεί σε Ντίσνεϊλαντ, τα βράχια της Πειραιϊκής να ναι ένα απέραντο τσιφτετελάδικο και οι ταμπέλες να μας πληροφορούν ότι μπαίνουμε όχι στον Πειραιά αλλά

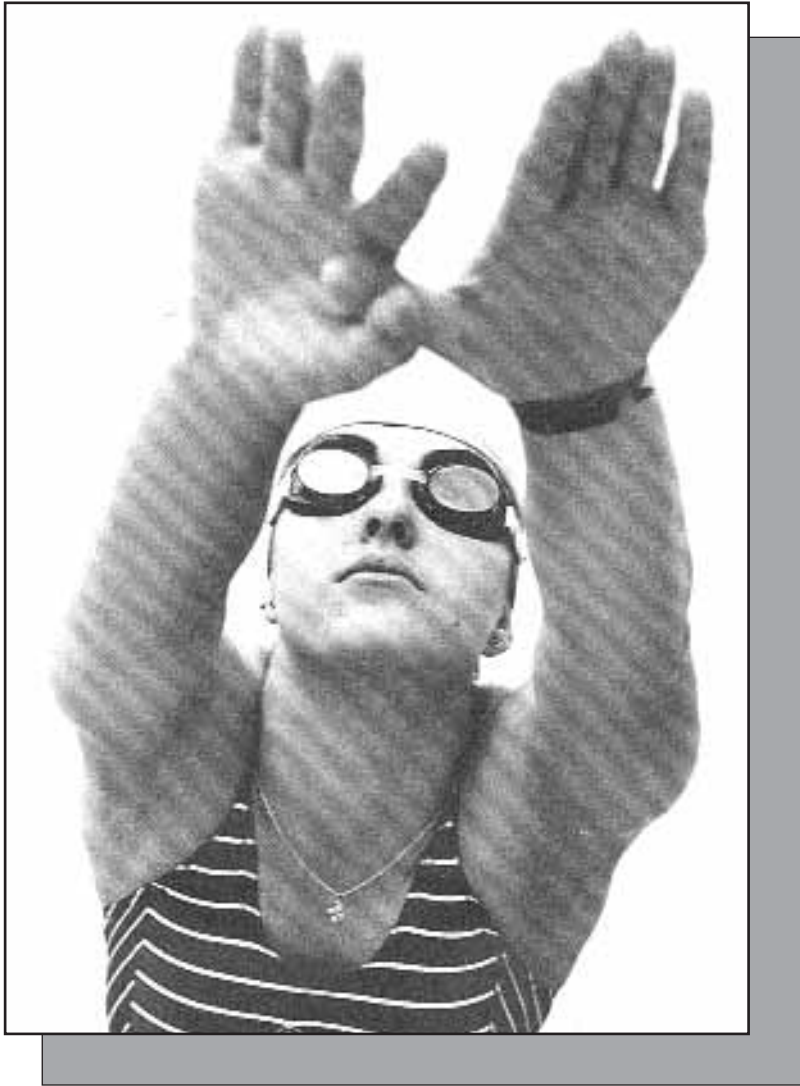


στην Αγραπιδούπολη. Ρε πως μπλέξαμε...

☛ Α, όλα κι όλα. Τουλάχιστον έχουμε το Φεστιβάλ Πειραιά. Αν και μεταξύ μας, αν υπήρχε ειλικρίνεια θα έπρεπε να ονομάζεται Πολιτιστικός Αχταρμάς '99. Διότι πως αλλιώς να

μονοπωλίων». **** Η αλήθεια είναι ότι από τον Παρνασσό φαίνεται καλύτερα ο ορίζοντας ενός σοσιαλιστικού μέλλοντος.

☛ Τι έγινε ρε παιδιά με κείνον τον φωνακλά Δήμαρχο του Κερατεινού; Ήταν μια κάποια λύση μέσα στη



ΠΑΡΤΕ ΑΝΑΣΑ ΚΑΙ ΒΟΥΤΗΣΕΤΕ. 'ΟΣΟ ΠΙΟ ΒΑΘΙΑ... Τ'ΟΣΟ ΠΙΟ... ΚΑΛΑ

χαρακτηριστεί η συνύπαρξη του Εθνικού, της Βανδής και των Ημι-σκουμπριών; ** Αλήθεια από πού ψωνίζει αισθητική άποψη η κυρία Γιαννακάκου; *** Είπαμε κυρία μου να μας βγάσετε τα δόντια, αλλά αυτό το πρόγραμμα των κατ' επίφαση πολιτιστικών εκδηλώσεων βγάζει... μάτι.

☛ Και ξαφνικά μέσα στη σύγχυση και την παραζάλη έκανε την εμφάνιση του συνεντευξιαζόμενος ο Τάνης. Ξέρετε εκείνο το καλόπαιδο που αξιοποιούσε κοινοτικά προγράμματα προς όφελος του εαυτού του και φίλων του Δημάρχων και όχι μόνον. ** Να αυτό το μαράζι της ξενιτιάς θα τον φάει, γι' αυτό και θα γυρίσει λέει πίσω να τα πει να ξεθυμάνει. *** Βλέπω μερικούς και μερικές να χλομιάζουν ή κάνω λάθος; **** Έλα αγόρι μου, έλα ν' ανοίξεις την καρδούλα σου μπας και πάρουμε ποτέ χαμπάρι πως εννοούσαν κάποιον τη «συνεπή αντιιμπεριαλιστική πάλη ενάντια στην Ε. Ο. Κ. των

θερινή ανία. Πλιν όμως ξαφνικά και ανατιολόγητα έκανε τον τσαμπουκά του γαργάρα κι όλα «μέλι – γάλα» τώρα για το νεκροταφείο. ** Τι μεσολάβησε κύριε Μελά μου; Μήπως είδατε κάνα σημαδιακό όνειρο; *** Ναι, κατά τα άλλα, ζήτω η ανεξάρτητη τοπική αυτοδιοίκηση!

☛ Καλό κι αυτό. Μετά τα αλκοτέστ στους οδηγούς των αυτοκινήτων θα κάνουν τώρα αλκοτέστ και στους κυβερνήτες των πλοίων! Άντε σύντομα και στους πιλότους. ** Αλκοτέστ στους υπουργούς πότε θα κάνουν; Διότι μεθούν από το κρασί όχι της αμπέλου αλλά της εξουσίας και βγαίνουν μετά και μας λένε αμπελοφιλοσοφίες και άλλα λόγια ν' αγαπιόμαστε. *** Δεν λέω, σωστό μέτρο το αλκοτέστ, αλλά με τη θλιβερή κατάσταση των λιμανιών σε ολόκληρη τη νησιωτική Ελλάδα δεν θα γίνει ποτέ τίποτα;

☛ Προεδρολογείστε, προεδρολογείστε στο τέλος κάτι θα μείνει. ** Κουκιά μετράνε δεξιά κι αριστερά

παίζοντας το παιχνίδι «βγαίνει – δεν βγαίνει ο Κωστής». *** Ρε λέτε να μας προκύψει καθοριστικός παράγοντας ο Γιובανούδας...!

☛ Πολύ μου άρεσαν τα όσα είπε στην Κ. Ε. του Π. Α. Σ. Ο. Κ. ο κ. Καψής. Αναρωτιέμαι μόνον γιατί τα είπε τώρα; Διότι η διαφθορά σ' αυτό τον τόπο ξεκινάει από τις ρίζες που έπεσαν για την ανέγερση του Παρθενώνα. Οπότε το τσίμπινγκ (που λέμε στα νεοελληνικά) πρέπει να έχει τη σημασία του. ** Βασούλα τι κάνεις, καλά; Ετοιμάζεσαι; *** Να, μ' αυτά και μ' αυτά παίρνει ανάποδες ο Πασχαλίδης και ζητάει καθαρό εκσυγχρονιστικό κόμμα. **** Σε μια τέτοια περίπτωση θα χετέ να το λέμε για την πολύ καθαρότητα. Ούτε κόμμα στο Βιλαμπάχο να ήταν.

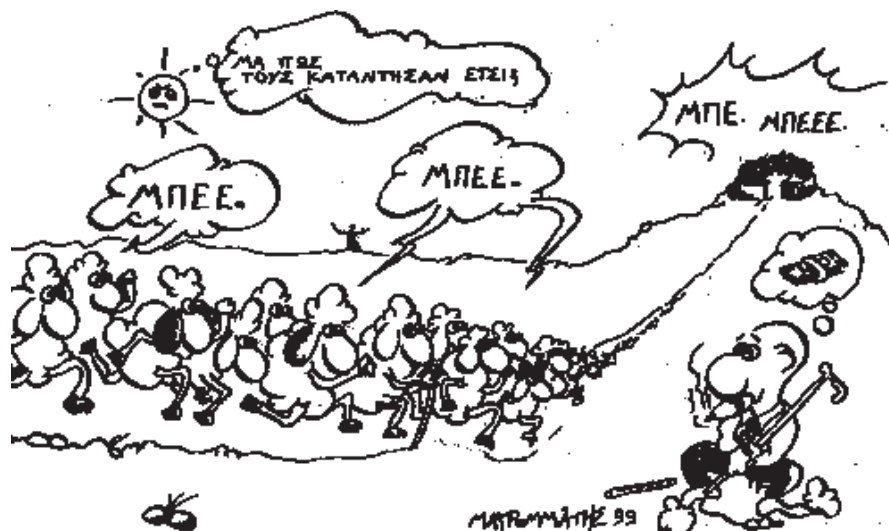
☛ Το καλοκαιράκι υπήρξε ανέκαθεν η εποχή των ερώτων. Όπως λέει και το τραγουδάκι «λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και τα' αγόρι μου». ** Εν προκειμένω μας προέκυψε σφοδρός ελληνοτουρκικός έρωσ. Τα είπαν πρώτα οι υπουργοί, τα είπαν στη συνέχεια και οι δημοσιογράφοι και οι πανεπιστημιακοί και οι επιχειρηματίες. Έρωσ σας λέω. Όλα έτοιμα ξεκινάνε. Στην αρχή το πίτσι – πίτσι και μετά το φίκι – φίκι. *** Τώρα ότι μας πουλάνε φύκια για μεταξωτές κορδέλες είναι κάτι παραπάνω από βέβαιο. Όμως είμαστε ενθουσιώδεις και τη δαγκώνουμε αμέσως τη λαμαρίνα που αναγράφει MADE IN USA. Όταν όμως σβήσουν τα φώτα και βγάλουμε το νυφικό θα καταλάβουμε – μία ακόμη φορά – τι εστί οθωμανικό.

☛ Α, ρε Χρήστο Λεμπέση! Πήγες κι έκλεψες ένα μπουφάν... Αν καταλήστευες τα δημόσια ταμεία θα ήσουν τώρα κύριος με χαρτοφύλακα, γραβάτα και βίλα στη Φιλοθέη. Μα κλέβουν αγόρι μου σ' αυτή τη χώρα ένα μπουφάν μόνο; Γι' αυτό δεν σε αποφυλακίζουν οι δικαστές. Μη τυχόν και χαλάσεις την πιάτσα.

☛ Α, ρε Νίκο Μαζιώτη! Έφαγες κι εσύ το φλας της κοινωνικής απελευθέρωσης και θα φας τώρα τα καλύτερα χρονάκια σου στις φυλακές του κράτους. Γιατί δεν έγινες σαν τα μούτρα μας; Γιατί δεν έδωσες πέντε εκατομμυριάκια να γίνεις γιατρός, γιατί δεν έγινες επιδοτούμενος αγρότης, γιατί δεν έγινες αεριτζής δημοσιοσχετίστας, γιατί δεν ανακατεύτηκες στις κρατικές προμήθειες γιατί δεν παντρεύτηκες καμιά κόρη πολιτικού, γιατί δεν πήρες κανένα τοκ σόου στην τηλεόραση, ή έστω γιατί δεν κάθισες να παίζεις τα Λόττο και τα Τζόκερ του Σαλαλέ; Ε, γιατί;

☛ Και τώρα πουλάκια μου, σας αφήνω για να προλάβω το ΚΤΕΛ του Μαρκόπουλου. Ξεσαλώστε κατά το δοκούν και προσπαθήστε στο μέτρο του δυνατού να συμβάλλετε στην πολυπόθητη σύγκλιση του Βορρά και του Νότου. Ξέρετε εσείς...





Ραδιο... "φωνικές" αλχημίες στην ΔΗ.ΡΑ.Π.

Θ. Μελάς: "Να μείνουν όσοι το αγαπάνε και όσοι όλα αυτά τα χρόνια δουλεύουν απλήρωτοι για να μην ... σιγήσει"

Υπάρχει έστω κι ένας δημοτικός σύμβουλος σ' αυτή τη πόλη που να πονάει και να αγαπάει τη φωνή της. Το πολιτισμό της; Το ραδιόφωνό του Πειραιά; «Το Κανάλι-1»;

Τα οικονομικά προβλήματα που εδώ και πολλούς μήνες αντιμετωπίζουν οι εργαζόμενοι στη Δημοτική Ραδιοφωνία Πειραιά, φαίνεται να διαιωνίζονται.

«Φαντάσματα» του παρελθόντος στοιχειώνουν να υπάρχουν στο κτίριο της οδού Ευριπίδου.

Ο δήμαρχος Πειραιά Χρήστος Αγραπίδης, λίγες μέρες πριν την εκλογή του, είχε μιλήσει για άμεσες οικονομικές «ανάσες», αλλά εννέα μήνες μετά το θέμα ίσα που φαίνεται να ... «ξεπαγώνει».

Η βοή γύρω από το «Κανάλι -1» φέρνει ακόμη πιο άσχημα σχόλια στο προσκήνιο. Η ελεύθερη δημοτική φωνή του Πειραιά - λένε - θα πάει σε χέρια ιδιωτών γι' αυτό και ο θέμα συνεχώς «σκοντάφτει». Οι λόγοι; Πολιτικοί, οικονομικά συμφέροντα. Άλλοι υποστηρίζουν ότι κάτι τέτοιο θα «ανεβάσει» την ακροαματικότητα άλλα και οι συνθήκες εργασίας. Θα είναι καλύτερες. Μήπως όμως κι αν ο δήμος έβαζε ένα «χεράκι», ο σταθμός δεν θα ανέβαινε στις προτιμήσεις των Πειραιωτών και όχι μόνο; Και μαζί δεν θα ανέβαινε η ψυχολογία και το πθικό των εργαζομένων;

Ένα είναι το σίγουρο. Η συχνότητα που όλοι αγαπήσαμε, η δική μας συχνότητα «90,6 fm» πρέπει να συνεχίσει να φιλοξενεί τον διάλογο επικοινωνίας των Πειραιωτών. Το «Κανάλι -1»!

Ο «Α» μίλησε με τον εκπρόσωπο των εργαζομένων στο Δ. Σ. της ΔΗ.ΡΑ.Π., και υπεύθυνο του τμήματος ηχοληπιτών -μουσικό παραγωγό κ.Θωμά Μελά.

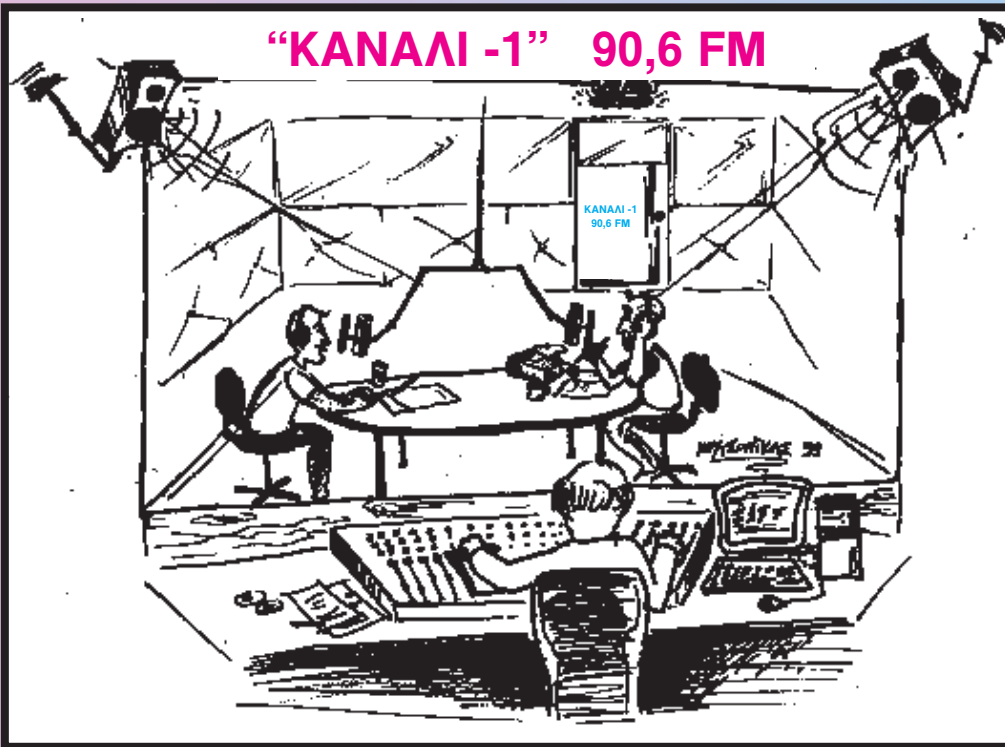
♦ **Κ.Μελά, σε τι κατάσταση βρισκόταν η Δημοτική Ραδιοφωνία Πειραιά «Κανάλι - 1» όταν η δημοτική αρχή άλλαξε χέρια;**

«Η παλιά δημοτική αρχή παρέδωσε ένα διαλυμένο κανάλι με πολλά προβλήματα και κυρίως με πολλά χρέη (περίπου 360 εκατ. δρχ.) σε ΙΚΑ -εφορία και σε δεδουλευμένους μισθούς (50 εκατ. δρχ.) Επίσης τεχνικά το «Κανάλι -1» είχε εγκαταλειφθεί με αποτέλεσμα να μην ακούγεται πουθενά».

♦ **Ποιες είναι οι επαφές που έχετε κάνει με τον νυν δήμαρχο Χρ.Αγραπίδη, για μια προσπάθεια -από κοινού- προκειμένου να λυθούν άμεσα τα προβλήματα;**

«Η νέα δημοτική αρχή και προσωπικά ο δήμαρχος, μας κάλεσε τους εργαζόμενους αμέσως μετά τις εκλογές του Οκτώβρη και μας υποσχέθηκε την στήριξη του «Καναλιού -1». Επίσης ζήτησε τις προτάσεις μας για την επιβίωση του σταθμού».

Η αλήθεια είναι ότι υπήρξαν προβλήματα στον διορισμό του νέου Διοικητικού Συμβουλίου (Απρίλης '99) αφού τα μέλη του παλιού Δ.Σ. ξημεροβραδιάζονται στο δικαστήριο ως κατηγορούμενοι, μνησόμενοι από το ΙΚΑ. Τελικά τα πράγματα έχουν αρχίσει και μπαίνουν σε μια σειρά, έστω και με αργούς ρυθμούς».



♦ **Ποιες είναι οι τελευταίες εξελίξεις;**

«Την τελευταία εβδομάδα υπάρχει μια μεγάλη κινητικότητα και δόθηκαν 8 εκατ. για τις ρυθμίσεις του ΙΚΑ και της εφορίας καθώς και 8 εκατ. δρχ. για τη μισθοδοσία των εργαζομένων. Πρέπει να τονίσω ότι πριν λίγες μέρες που είχαμε συνάντηση με το δήμαρχο αντιμετωπίσαμε το ίδιο κλίμα. Την στήριξη του δημοτικού ραδιοφώνου και την εξυγίανσή του»

♦ **Τελικά τι ζητάτε τώρα;**

«Οι εργαζόμενοι, περίπου 48, κατανοούμε τα φοβερά προ-

Τη συνέντευξη πήρε η Χρυσούλα Αξυπολύτου

βλήματα που αντιμετωπίζει ο δήμος Πειραιά γενικότερα και δείχνουμε εμπιστοσύνη στον δήμαρχο και στο νέο Δ.Σ. της ΔΗ.ΡΑ.Π..

Αυτό που ζητάμε είναι η διαδικασία της εξυγίανσης να γίνει με γρηγορότερους ρυθμούς.

Επίσης θα διεκδικήσουμε 20 εκατ. δρχ. από τη Νομαρχία Πειραιά που μας οφείλει από την προγραμματική δόση μεταξύ ΔΗ.ΡΑ.Π. - Νομαρχίας - Δήμου».

♦ **Το Κανάλι -1 είναι 13ο' στη λίστα για την έγκριση άδειας από το Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο. Επίσης έρχεται δεύτερο σε παλαιότητα. Σίγουρα το να δοθεί η άδεια θα είναι ένα σημαντικό «ατού»;**

«Είναι μια θετική εξέλιξη που καθιστά το «Κανάλι -1» ισχυρό. Θα είναι πλέον ένα από τα 20 ή 25 ραδιόφωνα του λεκανοπεδίου κι αυτό σημαίνει ότι θα έχει μεγάλο μερίδιο από την διαφημιστική πίττα που τώρα κατανέμεται στα 50 - 60 ραδιόφωνα.

Η άδεια όμως, δίνει την δυνατότητα και ισχυρής διαπραγμάτευσης για την παραχώρηση του 30 % του διαφημιστικού χρόνου σε ιδιώτη. Πράγμα αναγκαίο για την οικονομική εξυγίανση του «Καναλιού -1». Αυτή τη στιγμή το ολικό χρέος είναι 410 εκατ. δρχ».

♦ **Κύριε Μελά, απ' ότι ξέρουμε ήδη κάποιοι εργαζόμενοι του Καναλιού που είναι μόνιμοι δημοτικοί υπάλληλοι, μετατέθηκαν από τη ΔΗ.ΡΑ.Π. σε άλλες υπηρεσίες του δήμου.**

«Πιστεύω ότι ήταν άσχημο για τη ΔΗ.ΡΑ.Π. γιατί ανάμεσα σ' αυτούς που μετατέθηκαν σε άλλες υπηρεσίες του δήμου, υπήρχαν πολύ αξιόλογοι συνάδελφοι. Πολύ καλοί στη δουλειά τους, γνήσιοι «ραδιοφωνιτζίδες» όπως η κ. Έφη Ασημακοπούλου».

♦ **Ακούγονται διάφορα και για απολύσεις εργαζομένων στη ΔΗ.ΡΑ.Π.**

«Δυστυχώς πρέπει να φύγουν κάποιοι εργαζόμενοι που χρησιμοποιούν το «Κανάλι -1» σαν πάρεργο και μερικοί που θέλουν να αποζημιωθούν και να απολυθούν. Να μείνουν όσοι το αγαπάνε και όσοι όλα αυτά τα χρόνια δουλεύουν απλήρωτοι για να μην ...σιγήσει»

**Το πλοίο θα σαλπάρει
το βραδάκι...
για λιμάνια ξένα!**

